

المصور

العدد ١٤ ذو الحجة ١٣٨١ هـ
١٩٦٤ ١٦ أبريل ١٩٦٥ م

سرّ يذاع لأول مرة

سفينتة الفصحاء المصرية



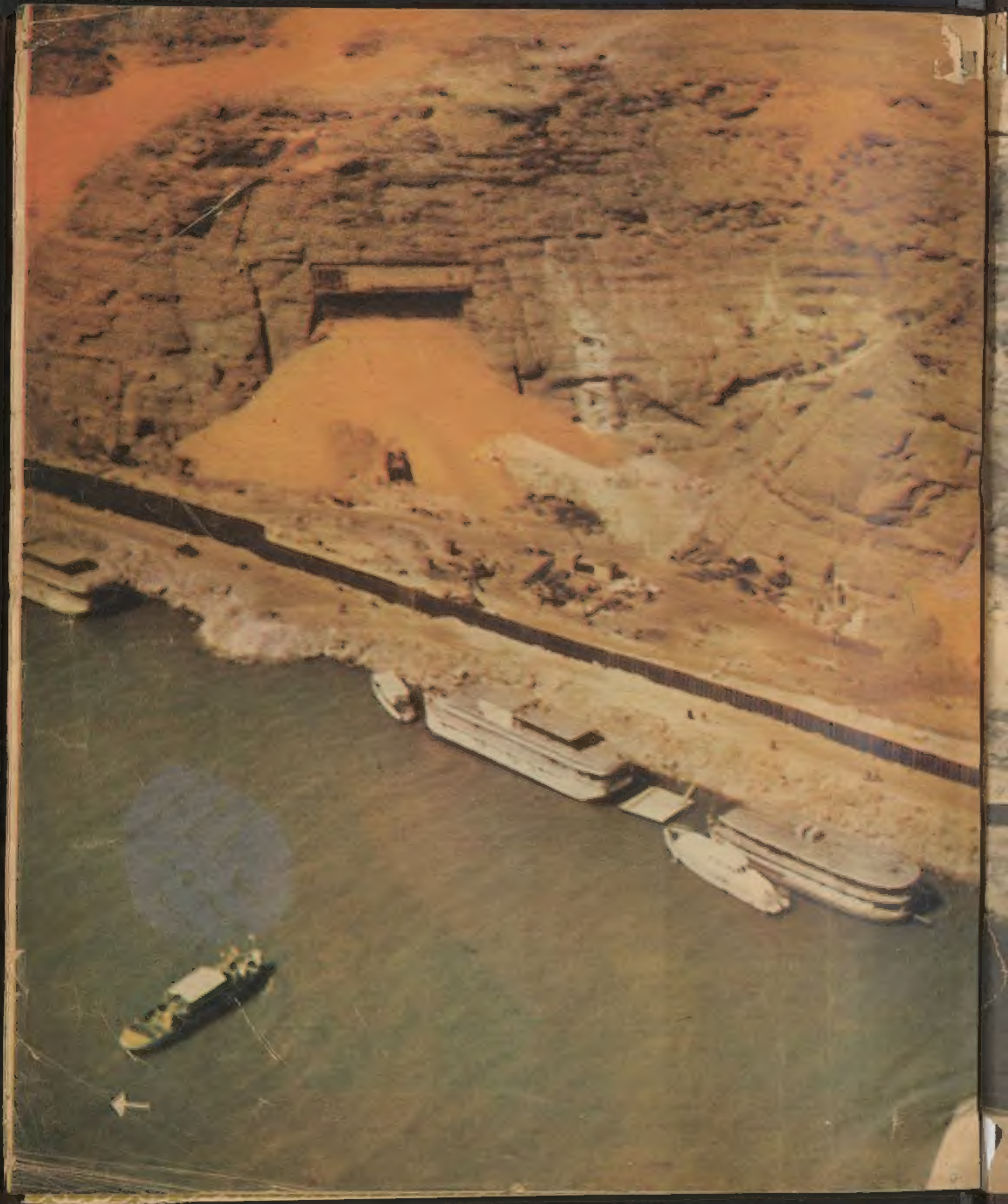
تحقيق كامل بالمصور

سولت أبو سمبل

يتحركون مترا واحدا كل ركن ساعة!

من طائرة خاصة استطعنا ان
نسجل الحياة الجديدة في أبو
سمبل .. ان واجهة السد
معبدين تحولت الى جبل ضخيم
من الرمال .. وبدأت الآلات
الليكانية تعمل مع ١٥٠٠ عامل
ومهندس في اخطر عملية ..
العملية التي يتم بها تقطيع كمية
من الصخور والرمال يصل
وزنها الى اضعف ثلاث سن
موجودة في المسالم .. انهم
يزيلون الان جبل الرمال
والصخور الذي يعلو المعبد
.. وهذا الجبل يصل وزنه
الى حوالي ربع مليون طن!

تحقيق: كمال محمد .. عدسة: محمد صبري



- حمام القهوة الذي غسلت به الباحثة وجهه رمسيس !
- الجارات تهيل ١٣٠ ألف متر مكعب من الرمال فوق واجهة المعبد !
- منطقة أبو سمبل القديمة تعرق في سبتمبر ١٩٦٦ !
- طيار يقيم بنفسه مطاراً لاستقبال طائرته ذات المروحة الواحدة !

المعبد الوحيد لتحتضن الثالث .. أو معبد عمدا الذي يتحرك على قضبان حديدية لمسافة متر واحد كل ٢٤ ساعة ..



ميجور الثانية في الثمانين من عمره .. كانت الدعوى تقفز من عينيها ..
واقفة أمام تماثيل واجهة معبد
أبو سمبل التي نحتها الرمال من ثمة راس
حتى الخمس قديمها .. وقالت لي في حيرة
شديدة: كانت أميتي أن أرى وجه رمسيس
التالي بعد أن اختفت منه البقعة .. وقتلتها
استغراب : أي بقع ؟ .. وقالت لي بغير
لغة الأسى التي تتحدث بها : البقع البيضاء
.. التي كان وجه رمسيس مليئا بها قديما
مضى .. إلى أن مررت عليه منذ حوالي ١١ سنة
باحتة أترية أسما « أميتا إدوارد »
وكانت هذه البقعة مفرمة بشرات الحمار
القرى .. ولذا طلبت من طامبوسا أن
يمنح لها كمية ضخمة من القهوة .. لحسك
بها وجوء التماثيل الأربعة .. لاختفت من
على الفور هذه البقع التي ظلت لسوء وجوء
التماثيل طوال القرون الماضية ..

وقلت لها وقد زاد شوقي إلى حديثي
ومن أين لك بهذه النصيحة .. وأبست و
تقول : من كتب التاريخ .. وتستطيع أن
تأكد من حقيقتها إذا ما سألت علماء الآثار
الخطيرين منكم .. وأنا لم أطلع كل هذه
الرحلة الطويلة إلا لتحقيق بئس من صديق
هذه الواقعة على الطبيعة .. وأبست و
أقول لها لو جئت إلى هذه الرحلة قبل هذا
الوقت بشهر واحد لكنت رأيت تماثيل الواجهة
قبل تغطيتها تماما بالرمل ..

وقلت لها وأنا أحاول تهوين الأمر عليها
ومر كل ٤ فبدا الوجوء التي تبحثين وراء
لغز القهوة التي سكبت لولها .. تستطيع
رؤيتها مرة ثانية بعد المسطح من الماء
القادم .. عندما تبدأ في إعادة تركيب المذبح
مكل ما لم يصب من تفصيلات دقيقة .. وأبست
أبسماعة باعثة وهي تودعني: الآن قد تم
بطل الاجل !

إن تماثيل رمسيس الثاني الأربعة التي قطعت
أجلها الصوَر الـ ١٢ آلاف الأسيال .. اختفت
لها تحت لى من الرمال وصلت كمينه إلى
حوالي ١٣٠ الف متر مكعب .. وهذه التماثيل
نحتها الفنان المصري القديم
واجهة المعبد الكبير منذ حوالي ٣٢٠٠ سنة
.. وكلها لرمسيس الثاني وهو جالس
على عرشه .. ويصل ارتفاع الواحد منها
حوالي ٢٠ مترا .. وترتفع من سطح الأرض
بحوالي ٣٠ مترا .. وتلفحلى الواجهة بعمر
يصل لحوالي ٤٠ مترا .. وفول هذه التماثيل
يوجد ٢٠ تماثلا صغيرا لمجموعة من القنود
رافعة أيديها إلى أعلى ، وهم يحيي الشمس
أنته شروقها في وسطه التلال الممتدة على
الشاطئ الشرقي .. وقد ظهرت براعة الفنان
في صناعة هذه التماثيل الخارجية بنفس
الدرجة من البراعة التي صنعت بها المعبد
وتقوس وتماثيل نفس المعبد .. وقد سالت
في ذلك .. فقالوا لي أن هذين المعبدان
يعدا رمسيس الثاني بصفة خاصة .. لأن المعبد
الكبير منهما كان هدية منه ثلاثة من الآلهة
التي كانوا يبدونها وهي نتاج وأمون وخورس
.. والمعبد الصغير شيده من أجل زوجته
نفرتاري .. وقد خصص لهذين المعبدان أربع
فنائين .. في حين لم يستخدم في بناء
معبد الأربعة الأخرى التي ظاهرا في التوبة
سوى قاطع الحجر فقط .. ولهذا جد
رأي شامليون اليهود في أبو سمبل صاندا
عندما قال مرة : لو لم يكن في منساحة
التوبة غير زهرة أبو سمبل لكفى !

واجهة مسجد أبو سمبل الكبير .. عندما
اكتشفها منذ ١١٢ سنة ١ ..

المهندسين وهو ملحق في الهواء بواسطة
رافعتين ضخمتين أثناء إصلاحه .. التخلي
الطريق في البحر كان السبب الوحيد لتفجير
المهندسين الذي عاد للجربلما بين اسوان
وأبو سمبل



إزالة التل من فوق المعبد

المهم .. تمثيل الوجوه كما رأيتها ..
لم يكنوا يرمونها بالرمال التي أعانتها عليها
الجرارات .. لكنهم قاموا فوقها بعمل سلادة
من الحديد والخشب .. لحمايتها من التلف
متى بدأون هذا العمل في تكبير وإزالة
١٥٠ الف متر مكعب من الصخور والرمال التي
علو المعبد .. فقد غل إلى مائتين الأتار الدكتور
أنور شكرى وكيل وزارة الثقافة، أنهم بدأوا
في إزالة التل الذي علو المعبد .. وهذا
التل يصل ارتفاعه لحوالى ٧٠ مترا .. ولن
يتم من هذا التل سوى سفل المعبد الذي
سيصل سمكه إلى ٨٠ مترا فقط ..
وقد رأيتهم وهم يقومون بعملية إزالة
الصخرة بواسطة الآلات الميكانيكية .. بدون
استخدام مقومات أو نقطة واحدة من المياه ..
حتى لا يترسب المعبدان لاى شئ من الأضرار
سوى حديد مع بعض العمال والمهندسين الذين
وصل مدعم الآن إلى حوالى ١٤٠٠ مصرى
و ٨٠ مابين ألماني وفرنسي وسويدي وأمريكي
وقد تم .. عرفت أنهم بعد إزالة هذا التل
سيقومون بتفجير المعبد إلى كتل من الأحجار
يصل وزن الواحدة منها إلى حوالى ٢٠ طنا ..
وقالوا أن أحجار المعبد الكبير يصل وزنها
إلى حوالى ١٢٠ طنا متر مكعب .. وأصل
المعبد الصغير إلى أكثر من ٨٠ ألف متر مكعب
من الصخور الجرانيتية .. أى أن .. هؤلاء
المهندسين والعمال .. يطاردونهم في المسطح
من الماء القادم .. نقل المعبد .. التل يصل
وزنها إلى حوالى أربع مائتين طن من الصخور
من موقعا الساحلى إلى الموقع الجديد في
أحواض النيل على ارتفاع مائتين من المستوى
الأعلى

كيف تنقل الصخور الضخمة؟

ولكن .. وكفى .. كيف سيتناولون هذه
الكمية الضخمة من الصخور على هذا الارتفاع

الشكوك بدون احتمال حدوث أى خسائر؟

المهندس عزيز بكور الكبير السلف فترو
أفلا مبدئى أبو سمبل يجب عن السائل
● ينظر العمل في تفجير الأحجار التي تعلو
المعبد في يوليو القادم .. وهذه الأحجار
يبدأون في تفجيرها إلا بعد أن انشأوا داخل
المعبد سفلات وصل وزنها إلى ١٢٠ طنا من
الحديد لحصى المعبد من الانهيار .. وجعلوا
طريق الدخول إلى المعبد من طريق أنوية
عائلة من الألومنيوم .. وقبل تفجير مبدئى
أبو سمبل سيتم حقن أحجارها بواسطة قنوة
خاصة من الأنابيب لتفجيرها من حفرها
تفجى بالأحجار أثناء إجراء هذه العملية
الدقيقة ..

● ويقطع المعبدان إلى كتل من الأحجار
بواسطة الآلات الميكانيكية .. هذه الكتل
يصل وزن الواحدة منها إلى حوالى ٢٠ أو ٢٠٠
طنا .. ويتم نقلها بواسطة رافعات ضخمة تحمل
هذه الأحجار وتضعها بعناية فوق جرارات
تصلها إلى الموقع الجديد الذى بعد فوق
الضفة ..

● وهذه الأحجار يراعى من تفجيرها
تربتها .. ورسم خطوط رأسية وأفقية عليها
لكي تطبق على بعضها نمطا أثناء إعادة
التركيب .. وقد سبق أن أجريت تجارب من
هذا النوع على القوالب التي كانت خارج
نطاق المعبد .. فقد كانت مصلحة الآثار
بتفجيرها بواسطة انبوات بسيطة ونقلها إلى
المكان المدة لذلك بدون حدوث أى خسائر

● وبعد أن يتم نقل كل أحجار المعبد
إلى الموقع الجديد .. سيتم تركيبها داخل
مبنيين من الأنابيب السليمة لحمايتها من
الزمن والسكن ..

● وبقيتها لعام آخر حفر في أبو سمبل
.. ولن يتم ذلك قبل خمس سنوات مستعجلة
تكاليف العملية كلها إلى حوالى ١٠ ملايين جنيه

لعام ١٩٦٦ .. ٣٦ مليون دولار للمعاريف
الأسرى

مواجهة خطر الفيضان

وهنا يأتي سؤال آخر .. كيف نستطيع
إبعاد خطر الفيضان في هذه السنة والسنة
القادمة عن منطقة العمل في الموقع القديم ؟
والجواب اخطركم كسان المهندسين القيم
أحمد فهم .. وهو يتخصص في أنهم انتهوا
من بناء سد صغير مؤقت حول أبو سمبل
طوله ٤٠٠ متر ومحرك عليه طلمبات كهربائية
تتولى نزع أى مياه قادمة من المعبد
.. وهذا السد تكلفه حوالى مليونين ٢٠٠ ألف
جنيه .. وهو مكون من ستائر مطنية
معلقة من الجبلين برمال وصخور ترتفع
إلى ١٢٥ مترا عن سطح البحر .. وهذا
الارتفاع سيحمى آثار أبو سمبل من الفرق حتى
ديسمبر ١٩٦٦ فقط .. فيحتمل رفع السد
إلى ١٤٠ مترا .. وذلك لتأمينه من الفيضان
منذ شهر من نقل المعبد إلى الموقع الجديد
أن الدنيا هنا تترك لتتقل المكان الذى كان
منه الأورخ .. برستد .. أنه أطمع مستودع
سجلات التاريخ في فترة مائة من الزمن ..
فهذا هو حسن غير الله الذى ترك منه
كثير لظفر القاهرة القوي وجهه لشرق على
الشروع من الناحية الإدارية .. وهذا هو
المهندس مكي عيسى الذى تشركه لوجهه
اللاتية الميل لاقتلا أثر هذه المنطقة الهامة
.. وهذا هو الدكتور بهاء الدين أبو شادي
الذى وصف نفسه هو وزوجته الدكتور أمينة
شتمر للأفراح طيبا على العاملين في المشروع
.. وهذه هي ملوى إسكندر مكي أو الفتاة
الرجيلة التي تعمل في المشروع وتعمل مرتبها
الشهرى لأكثر من مائتين جنيها .. وهذا
هو واحد من الشخصيات التي يتفكر في مجرد
رؤيته أنه لحد أبطال أفلام المظاهرات التي طالت

الهيئة خيالا في فترة معينة من سنوات العمر
.. أنه الكائن عبد الرحمن الصوي .. الذى
يتنقل بطائرته الصغيرة ذات المحرك الواحد
ما بين أسوان وأبو سمبل أكثر من مررتين
اليوم الواحد .. حاملا المهمات العاجلة التي
يطلبها المشروع .. وأقرب مالى قصة هذا
الطيار أنه أقام بنفسه مطارا في وسط الجبل
لاستقبال طائرته التي يطلق عليها المهندسون
لقب « فيات ناموس » وهذا هو مستر مكي
المدير الجديد للمشروع الذى يقول لكل من
يراه من الفيواف السياح : متأسف ..
وقتي لا يسمح بدقيقة واحد من الكلام ..
ومن خلال هذه الصورة المتحركة للعمل
والثقة والسرعة الفائلة التي يراى بها العمال
أثر من أهم الآثار الموجودة في العالم .. حتما
ستطلب من الأجانب عن سؤال عام يدور في
ذهنك منذ بداية التحقيق : ولماذا من أعمال
البحر التي تم الآن بالقرب من أبو سمبل
والمنطق الأخرى قبل غرقها ؟

والاجابة بالطبع، أنه لا تزال بعض البعثات
الأجنبية تستكمل أعمال الحفر التي بدأها
منذ بضع سنوات .. هناك بعثة انجليزية
كشفت عن أوراق بردي تضرر من اكسير
البرديك التي اكتشفت حتى الآن ، فطول
الواحدة منها يصل إلى ٧ أمتار .. وهناك
على طول بلاد النوبة .. حركة دائمة للعمل
والكشف والانتقال .. نرى هذا مثلا هناك
معبد يتنقل بأكله على قسيبان حديدية لمسافة
متر واحد كل أربع وعشرين مساعمة ..
وتفاصيل نقل هذا المبلوك التفاصيل الأخرى
التي يمكن من بلاد النوبة القديمة ..
سارونها لك في التحقيق القادم .. الذى عشت
أنه مع أقدم رحلة في التاريخ .. داخل
سفينة من أسوان إلى وادى حلفا

كمال سعد





حسبه صفر : أبرز وجه جديد بطل عليك من
التلفزيون : تخصصت في ربط فترات الشهرة !

عيلة احسان : حققت رغبتها في برنامج تلقي
فيه بالانس .. افقدت حلمات برنامجها الفني
.. وفيه .. فتمتته من بيت الطالبات المقربات !!

سيف نان من الوجوه الجديدة بطل
عليك من الشاشة الصغيرة .. يدخل
سبك مع وجوه الصف الاول بالسمعة
الطوه والصوت الناعم ويكسب
سدافة أسرتك وهي تحيط بجهاز
التلفزيون .. وإذا كان الصف
الاول من هذه الوجوه قد أصبح
منافسا لنجوم السينما والمسرح
في الشهرة ، فالصف الثاني يحصل
الآن على شعبية تزيد قريبا من
الصف الاول .. بقينا أن التلفزيون
— على عمره القصير — قد أدخل
حياتنا تقاليد جديدة .



الوجوه العديقة التي تحل عليك بيتك!

لريا عبد الوهاب - حلت - عروس - بين الصف الثاني -
تزوجت من ممدوح إمام رئيس قسم الأخبار .. الصور الثالثة
للربيع حلت وهي بوب - عديقة تزوجت في الأمان



تحقيق: عبد النور خليل • تصوير: منير فريد

سعدية عبد: أخت طه برادج بالتبنيون
«جنازة أمها» كانت القليلة مكنونة من
فوت مصطفى وسعد لبيب وسلاح زكي...

عائشة البحراوي: كانت لتتزوج من
بلهفة.. كانت توي أن تحصله شيف أول
خلفة من برنامج عن ضامع الأدباء.. ولكن
سار لم يحضر..

- ملك اسماعيل.. والكونشرتو الشاف لرحمانيتوف!
- نجوى إبراهيم.. تحب "الأهلي" أكثر من مروان!
- عندما تواجه عائشة البحراوي المرأة!
- فريال صالح.. تحب الغفوت.. في المخطوطات القديمة!

زوجة الكاتب

منذ بدأت نجوى إبراهيم تبحث عن شقة لتكون على زوجية سعيدا، تطوع أكرم من مشاهد ليرامها «هل تبيع» في البيت لها من شقة.. وتزوجت نجوى من الكاتب مروان بول الندي الأعلى، وهي مثله اعزوبة مكنونة بل أنها تحب الأعلى أكثر من بيه هو.. وان لم تكن تجلس بالقرب من الشخصيات الثلاث في المباريات، فهي تجلس كأي ربة أسرة تروي الرياضة أمام الشاشة الصغيرة لتروي السرايا والسبع وصف الكاتب لطيف لها.. ان نجوى تحولت الى مديرة ليقولية، بعد ان اجازت امتحان المديرات أمام لجنة مكنونة من همت مصطفى وسلاح زكي وسعد لبيب..

أول سفرة..!

عائشة البحراوي - بوسعيدة.. من مدينة الاطراف التي حدثت بأسر العبدوان الثلاثي العادر في شجاعة جعلها ملالا للسياحة.. تخرجت في الآداب، لم تحصلت على دبلوم الدراسات العليا في الترجمة، وكانت رائدة الأولى أن تلحق بالسلوك السياسي، وخيالها مثلا بصورة راحية، كانت تعلم بأن تميم أول سفرة مربية لبلالان في الخارج.. ركنها

ليلة، لتكتب رسالة.. وتنتهي الرسالة طية أحسان ساجدة برنامج «من الرشيد» التلفزيون «.. وتنتهي الأسرة البرنامج وصاحبة لتجد ودعا..
ان طية أحسان تخرجت في كلية الحقوق عام 1988، ولكنها أبدا لم تكن اسم إلى ان تقدمت أمام منصة القضاء كمدعية.. لقد فوست للحصول على شهادة تخصص في الإذاعات الوجهة، وعملت عاما كاملا في قسم الاستماع السياسي، ثم سافرت مع زوجها الأربع سلاح زكي أثناء سفره أوسكو.. وعملت معه لتلتحق بقسم المونتاج في التلفزيون وقد فقدت كل عيلة لها بالتقانون الذي دوسته في كلية الحقوق.. ودخلت طية امتحان التوظيف وتحت وأخذت طريقها.. ولا يكاد يناس شغل مغرر الكفالة عند طية الإقراة الفهر «شهر» الامارات، بالذات وكثافة القصص القصيرة.. بل انها تعاني رغبة شديدة حيدة الأيام لتتشر كتاب لؤلؤه.. واكرم ما يبيع طية «لؤلؤه» الدائرة واحسانها بأن التلفزيون يرداد شعبة، وهذا الاحسان يجعلها تفكر في برنامج جديد سيطر التقى فيه برجل الشارع..

التلفزيون صحافة!

لقد اطلت ملك اسماعيل من الشاشة الصغيرة على الأسرة كضاربة الودع.. كان أول برنامج لسمته هو «أنت وبنتك» وكانت قد بدأت حياتها معزولة واحدى الصحف، بعد ان تخرجت في قسم الصحافة بكلية الآداب عام 1961.. وحتى هذا الوقت، كانت ملك تبيع الوقت لكي تمارس هوايتها الأولى: الصحافة في نادي سبورتنج بمصر الجديدة، ولقد بقي الوقت لكي تصنع للكونشرتو الثاني لرحمانيتوف وتحلم بأن تستطيع السفر إلى الخارج.. على أن ملك لم تلت أن شاركت في تقديم برنامج «لسمه كل يوم» وشرعت لتعطى لبرنامج جديد يحمل اسم «في زحام المدينة».. وشغلت من هوايتها مؤلفا لكي تتبرع في أعداد رسالة تتلى بها الحاضرين من الز «المصحافة في مجتمعا».. ان ملك زوجة للدكتور حسن أحمد، وهي مثله تروي التصوير، ولسمعه أحسانا في العدد مغرقة..

الصف الثاني

في السنوات الأربع الأخيرة، استطاعت الشاشة الصغيرة أن تكون سفا أول من الوجوه الصديقة التي لازم كل أسرة في سيرتها مع التلفزيون، ولكن التلفزيون يفرق بميزة على السينما والمسرح.. انه يخلق نجومه.. ويجعلهم في فترة قصيرة ملء سمع الناس وأبصارهم، بل أن له فضلا كبيرا على كثيرين من نجوم السينما والمسرح، القدامى والجده، إذ يحتاج لهم الفرصة لكي يظهروا على الشاشة عبر شاشته ويحصلون على بعض شعبيتهم.. ان التلفزيون العربي، يشهد مسبقا دائما إلى الوجوه التي تطل من شاشته الصغيرة.. وبين وقت وآخر يقيم امتحانا لاستحاب الوجوه الصالحة للتلفزيون، من الجنسيتين.. الثامن والخمسين.. ويقيم بين يجتازون الامتحان إلى منصب التلفزيون ليتلقوا دراسة في فن الانتقاء بالأسرة.. فن اكتساب صداقة العشرات من الآلاف الذين يعطون بالجهاز كل ليلة ليسمروا منه على راحتهم..

ان الصف الثاني من الوجوه الصديقة التي تفرغ وجودها القليل على كل بيت تحتل أسماء يرداد بريلها يوما بعد يوم.. أسماء: ملك اسماعيل وطية أحسان ومشي جبر ونجوى إبراهيم وعائشة البحراوي وفريال صالح وولاء الداهي وعفاف الهادي وأمال مكنوى وفريال عبد الوهاب وسعيدة عبيد ومن الرجال أحمد سم.. أسماء كثيرة.. قد لا يحفظها الناس اليوم في البيوت.. وقد لا يتفقون بها لعلهم بأصحاب الصف الأول، ولكنها تأخذ نفس الطريق لتصبح الوجه الغفل عند كل أسرة..

القانون و.. المونتاج

ان الأسرة التي تنف كل ليلة حول جهاز التلفزيون، تنفص معه فترة يومية من حياتها قد تحب في يوم أن تستعيد مشاهدة برنامج معين أو تسمع الفتية، أو تساعد فضلا من مسرحية أو جزءا من مثالية، قد تسقى إلى أن تزيد الرابطة بينها وبين «الشاشة» التي أصبحت نشرة صالة البيت بلون صاحب كل

تسبب التلفزيون العربي، في سنوات حمراء على قلوبها، نجوما أصبحت لهم شعبية.. استطاع أن يجعل الوجوه الصديقة التي تطل على الأسرة كل يوم من الشاشة الصغيرة، بأبجسة الحلوة والصوت الطيب أكثر شعبية من نجوم السينما والمسرح.. اصطحبتهم التلفزيون مثل ليلى رستم وسلوى حجازي وفريال في شهرة ليلى عبد العزيز ومجاندة وفان حمامة.. وكسب الاحترام لسيدات من الفتيات فيه كهت مصطفى وسعيدة الكيلاني وأمالى ناهد واستطاع على المستوى الشعبي أن يجعل الساعات التي تعمل فيها الشاشة الصغيرة برنامجا إلى كل بيت، ساعات مليئة بالحياة..

وملك أقل من 20 سنة، عندما حصل الميكروفون لأول مرة صوتا لسانيا ليذيع نشرة الأخبار، حدث ما يشبه الاعتصام العام.. وقال «المترسون» كيف يملك أخواتنا في الوطن العربي الكبير حول أذاننا ينتظرون أخبارنا فلا الذي يحملها اليهم مسبوت تسالي.. صلا يقولون هنا، ونحن في مكان القيادة منهم ومن كفاهم القول.. ولكن هذا الاعتصام لم يلبث أن ذاب، وأنتقم المترسون مايقولونه، ولم تفسر الأصوات النسائية على أذاعة النشرة الساتية في الساعة والنصف، بل بعدها إلى نشرات ما بعد منتصف الليل، وأصبح ثلثا أن تكون النشرات الأخيرة التي يحملها مسبوت حلو يشتم البرنامج اليومى قائلا: «لصبحوا على خير».

وإذا كان التلفزيون العربي في البداية قد استعار من الإذاعة بعض أصوات الأصوات الإذاعية الصلوة، إلا أن قد امتد على سيدات والنساء بذهن في الإذاعة مثل سميرة الكيلاني وهمت مصطفى وأمالى ناهد، مثلها امتد على مدينتين ومخرجين من الرجال، فقد الفرد بعد هذا بوجهه الميزة، واستطاع أن يربط الناس بيا، ومضاجاتها القواني يربط فقرات البرنامج على الشاشة الصغيرة كل يوم وبهذه..





أحمد حسن : البرنامج
الذي يقدمه الآن لا يمن
أوائل الصبحه بنسبه
أفضل من قبل . وما زال
الوجه الجديد : الحسن
بأنه ان يلا نفس العمل
الذي تركه جدي بسند
سافر الى ألمانيا .



أما لنشدنا مازال برنامجها
« تحت الاضواء » من انجح
البرامج التليفزيونية ...
الفصل خلفها الأخيرة كانت
مع المرافقة الروسية التي
جاءت الى القاهرة لتعرف
كوتشيتو عبد الوهاب
على اليانو .

تيكها المشاكل

تفسرحت ماذك بالاولى كليه الاوان
العمل احصائية اجتماعية في مدرسة التجارة
الثانية بالزلايق . . . ويبدو أن هذا العمل
وهو يقع سابعه في بطن مشاكل الناس والاهم
اليومية . قد جعل احصائية برهنا . فهو
سريعة التآثر بهذه المشاكل خاصة وهي تقدم
الآن من النشأة الصغرة برنامج : في بيضا
مشكلة . . . ان يقال قد ولقت لأول مرة
تقدم عرضة الاثر في البرامج التليفزيونية
لم تولت لتقديم برنامج : رسالة . . . عندما
سافرت سابعه فابرة واصدق في وحيلة
دراسية . . . وهو الآخر برنامج يتصل كثيرا
بمشاكل الحياة اليومية ويتفق حياة الأسرة

وجوه اخرى جديدة !

وفي الصف الثاني من الوجوه الجديدة
التي تدخل بيتك كل صباح وقد رقت الكلفة
سبعا وبين شركته . وهي تحمل التطلعات والامل
والسنة الحولة . فقد اسعدت اخرى كثيرة :
وفاء القاني وسعيدة سيد وامل مسكاوي
وغيرهم . . . اصحاب هذه الوجوه : داخلين
في البداية احساس بالرحبة : ان كثرات ملين
لم يتعودن على ان تشير اليهن الابدى وان
سمعن الاصوات التي تقول : « ثلاثة
كمي » . بل لم يتعودن بعد ان تعطي بهن
رياح الاسر او التفتيت ومن في الطريق الى
بيوتهم . . . ان كثرات ملين تكسبن شعبية يوما
بعد يوم . ويكسبن سفاقة كل بيت دخلته
النشأة الصغرة .
وقد تكون المشاكل اليومية التي سافلتها
في : الطريق : شيئا مشتركا يستعرض كل
ساحب وجه مشهور : ولكن الشهرة وطبيعة
العمل تفرش آتية اكبر من هذه المشاكل . . .
ان ندعة التليفزيون يجب ان تكون ابدا جميلة
والجمال يكلف الكثير . وبعبه ان تكون مثقلة
والثقافة تحتاج الى وقت واطلاع . .
مما يكن من امر . . . ان التليفزيون
العربي يكسب شعبية كبيرة في حياتنا اليومية
يوما بعد آخر . . . الوجوه التي تفضل من
شاشته تصبح أكثر شهرة من نجوم السينما

لم تلحق لشبان الدبلوماسيين . واصبحت
مستتمة في قسم الاستماع السياسي بالاذاعة
.. والحلت بعد هذا طريقها الى التليفزيون
.. فزالت املانا من دلعة جديدة من اصحاب
الوجوه التي تصلح للشاشة الصغرة .
ولقد تمت اليه وتمت فيه لتدرس في معهد
التليفزيون أربعة أشهر تخرجت بعدها . .

ان عاتقة على الرق من انها قدمت لمر
على على الناس من الشاشة الصغرة . الا
انها الخافه العيون التي تلتصق حول هذا
الذاتية والفضفضة . . . لقد قدمت لأول مرة
في البرنامج الثاني حلقات : احب لوسي .
وجرعت بعد كل مرة تقدم فيها البرنامج على
ان تسعد راي اسديتها ومعارفها . ولعودت
ان تلتف قدام المرأة كل يوم لكن تجري لنفسها
بروفة قبل ان تدخل الاستوديو . .

تحدث كل يوم

يعلم الناس بمشيق النقيبه في التراث
التقديم : ومبادئ تطويره واعادته الى الحياة
.. فبرمال سالم من هذا الجنس من الناس
.. ان تطوير قنولنا النسبية واعادة تقديمها
في برامج عمل لا يقل اهمية من المحافظة على
تراثنا الاكبر وتحقيقه واعادة تقديمه في لوت
جديد . . . وربما هذا هو الذي جعلها بعد
تخرجها من الجامعة تسمي الى الالتحاق بعمل
اسنة لكتبة الشوس العامة . وهي تتصور
انها ستعيش ايام لحظات مفرحة المخطوطات
التدنية واليمين الذي لا يشغله من الثقافة . .
ولكنها لم تجد برشا في العمل كاتبة مكتبية
.. وركته بسرعة لتتجه الى التليفزيون
كمدبرة .

وقد قال من الاخرى : ظهرت لأول مرة
على الشاشة الصغرة تقدم حلقات : احب
لوسي . . . ولكنها لم تثبت ان تولت برنامج
: الثاني الدولي و سهرات رمضان : التي
لا تلح بعد . . . والذا كانت قريال قد تعودت
ان احترام الثقافة : فهي بعدا أهم الصفات
التي يجب ان تتوفر لكل مدبرة تاجسية

تجربة ثورية
في مجال
الطب

تحقيق: عبدالقادر عبدالحي • تصوير: غياثي الصباح

ب ١٪ من مرتبه • ٢٥ قروش رسم الاخطار المرضى • يشتري الصامل في الاسكندرية الشفاء ! انها تجربة التأمين الصحي • اول تجربة ثورية في مجال الطب • هل نجحت التجربة في التطبيق؟ وما هي الميسوب التي ظهرت على الطبيعة ؟ وكيف يمكن تجنبها لكي يبدأ تطبيق التأمين الصحي على موظفي الحكومة وعمالها بالمدينة في يوليو القادم من مستوى متقدم • قليل الاخطاء ؟

مرضى الاسكندرية يشترون الشفاء بـ ٢٥ قرشاً

من اليمين : عاملة على سرير المريض بالمستشفى اليوناني • وزحام في الصالة الخارجية • وإحدى لاصابة عمل • وأخيراً استقبال شاة الحرية • ارتشيف لكل متردد على الصيادة • وبغلام



جراحة أشغال سبال بين أساتذة الجراحة والاختصاصين • على عدايات الجراح



تحويل أم تحايل.. واستغفار أم استعفاء!

بسم الشرق الأوسط ١٢ وقد ظهر وزير
خارجية إيران بالمصيف الاوخر من البلد
والولاية ودموع الاستحجار بالبول الضربة
لحمية ايران والشرق الأوسط من ١٢ جمال
عنه البصر ١٢ فهو يطلب أن تقوم الدول
القريبة أو حلف شمال الاطلسي بعمل جماعي
احملي لدره خطي جمال عنه التامير ابن
ايران وعبر ايران ١٢

وقال فيما قال إن « جعل مبدع العصر »
وهو يشغل مع زملائه « هيئة غير المستقرين »
التي اندلعت وشملت ١٧ دولة يمثلون نصف
أعضاء الأمم المتحدة . . ويمثلون أكثر من نصف
سكان العالم . . هذه الهيئة غير المتحيزة
لأيد الشيوعية والشيوعيين ! وتهدد الدول
الغربية الديموقراطية - وحلفائهم وإعلامهم ؟

ولقد أسرف وزير خارجية إيران في المبالغ
والاستجداد وهو يضمن أن الشاه هو العدو
جدا ! وهو أقرب بعالمه مع إسرائيل -
وعدو الإنسانية والائمية في ميادين الانطباع
والاستغلال والانهية الدينية وعدم العدل
والظلمة بين مواطنيه .. وأنه هو ! هو
الذات ! الخطر الأكبر على إيران لا جمال
بن عبد الباقع .

وتباحث الحلف المركزي كذلك في تأمين سلامة إسرائيل ، وفي العمل لنمو خطط استرجاع الدول العربية في تحويل مياه وروايد نهر الأردن ، وفي الآونة التي تشهد بين الدول العربية والماتيا العربية أي نصرة موحدة تباحث أعضاء الحلف المركزي في كل ما هو ضد البلاد العربية ، ولم يعرف من المتراسك وزير خارجية الولايات المتحدة إلا أنه جرح كل الجرح من التوتر في الشرق الأدنى ، ولكن لم يمس لبني أشكول ، وليس المؤامرة الاسرائيلية موقف أمريكا بمباراة سرية هو قوله :

« ان الولايات المتحدة ستزود اسرائيل
بالسلاح بامر فوري » !

وانتقل إلى المشرق وأمسك به بعد طهران إلى
 بعد واحد سماء الشرق الأوسط
 ليجأت إلى كل هذه الموضوعات مرة أخرى.
 كل هذا يجرى حولها والجمهورية العربية
 المتحدة ثمة ثوب الرأسي لا تخرج ولا
 تخرج وتسان حالها يقول : لا ليس هذا كله
 بل رجال ..

[illegible][illegible]

وإذن فان حوسون بعد هذه الايام
ظل متاكدا بالاحاطة او بتبسيط معرفة
معرفة راسه، وقد
المتابعة مع راسه

وہ اسکا بولا کہ اسکا بولا
اسکا بولا کہ اسکا بولا
اسکا بولا کہ اسکا بولا
اسکا بولا کہ اسکا بولا

ويقولون فما يقولون ان « الرثيمية
الامريكية » التي صنعت هذا التحول ومقدارها
الف مليون دولار لتسفن احوال جنوب ترفي
سبا انها هي رثوة للراي العام .. وهي
في الوقت نفسه امراج للاقتصاد السوفيتي

تکړی پانځه

١٥١ لم يسهم في هذه الجماعة في جنوب
شرقي آسيا ،

وبهم لولدت سكرتير الأمم المتحدة اهتماما
بالفا بهذا « المود الأمريكى » فيضع الخطه
تكني يحصل على مساعدات أخرى من بقية
الدول ، وقبل انه سيلعب الى فتنسهم
للمعانة على الطبيعة - ولعله يتصل بالستر
جوردون وذكر الذي لوفده بريطانيا لنفسه
الهمة .

بدع هذا التحول " أو " التحليل " :
 حقا ونتمنى الى صيدان آخر :

فقد احتار أعضاء الحلف المركزي على
الطريقة التي سيقوموا عليها في طهران ، ولاحظ
ن « المستر اسماك » وزير خارجية الولايات
المتحدة كان تترجم تعليقات ذلك المؤتمر بالولم
ن أن دولته ليست مصرا أصلا في هذا
الموقف .

وقد باحث أعضاء الحلف في كل الشؤون
ملكية قريبا ، ولكن كان أهم ماباحثوا فيه
الشرق الأوسط " ١

١٠
 وحدة .. وعلى غير انتظار .. يعلن
 الرئيس جونسون أنه وحدة نارواح
 المسلمين والأمريكان قبل التفاوض
 في مشاكل فيتنام بعد شروط ..

ولابد ان تكون المناقصة مع الاطراف المعنية
مثل الصين او هونغ كونغ او
مثل الكيان مع هونغ كونغ
والوقت نفسه أعلن ان الولايات المتحدة
سوف يوافق عليها بوزار لخص احوال
حقوق بشر في آسيا

سنة	عدد	ب	مجموع	ن	م	و	نس
عدد	ب	مجموع	ن	م	و	نس	ب
عدد	ب	مجموع	ن	م	و	نس	ب

[illegible][illegible]

السلامة والصلح من طرائف

[illegible]

۱. در مورد این موضوع تحقیق کنید و به این سؤال پاسخ دهید که آیا این روش برای همه مناسب است؟
 ۲. در مورد این موضوع تحقیق کنید و به این سؤال پاسخ دهید که آیا این روش برای همه مناسب است؟

لما الاتحاد السوفى طاعة كلمة هذه
الطوط لازل صلابة ولكن لابد له - كما
يستج - مبدى راءه بالرفى ؟ ولعل سبب
برشه هو ماينه وبين اليمن من خلاف

— اما الصين فقد رفعت رافعا باقا
وذلك فستان التمايلة الى ازال كسر على
يعود انحاء الاربعين من فستان الجوقة
موسى ان الطلاق بين المسلمين خلافا على
يكون اهل الوطن الواحد لا من شؤون
له احية

هذه هي الإراء المذبعة حول " تحول

ونكر هو رأيا آخر ينفون فيه هذا
القول^٤ بأنه و تعال^٥ ١

• تمایلی • آن جوانیوں کو علم

عبد الناصر في صلاة العيد

ادى الكرنسى جمال عبد الناصر صلاة العيد في مسجد " المرسى أبو النحاس " بالإسكندرية . وقد خرج أهل النفر مع الفجر لحجة الكرنسى أثناء مرور موكبه بسوراج الإسكندرية في طريقه إلى المسجد . وقضى الكرنسى والى جانبه سليمان أبو ز الكساعات وحين أقرأهم يستمعون إلى كلمات خطيبه بسجدة . ثم الكرنسى والسيدات حسن إبراهيم وحسين الشاذلي وأورد المسادات وحلهم أيجال الكرنسى الكلدن حرسوا على أداء صلاة العيد . .



مصور ذكي عند القواب



القائد

مع رجاله

في الخطوط الأمامية

يضي المسير عند الحكيم عامر نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة {A}
ساحة في المواقع العسكرية الأمامية لخطوط الدفاع الأولى في سيناء
مقل المسير عامر بين الوحدات المسلحة لاسلحة قواتنا المسلحة على
طول الخطوط - عند القائد وكارصناط العبادة العلمية وفي مصلحتهم
الفرق أول محمد فوزي - - - - - في سيناء في حرب القوات المسلحة ، الفرق
ول عند الحسن بن حر - - - - - في سيناء ، الفرق من مدني محمود
قائد القوات الجوية مؤتمرا - - - - - في الحنية - - - - - في الحدود
والصباط - - - - - تم عاد المسير عامر مرة أخرى إلى مواقع العمل أن
طير هاندا إلى القاهرة . .

المسير عامر يقدم كبار ضباط
القوات المسلحة ، في سيناء
المواقع الأمامية في سيناء . -

المسير عامر داخل أحد
الخطوط في أحد خطوط
الدفاع سيناء .

صور رجاء العادلي





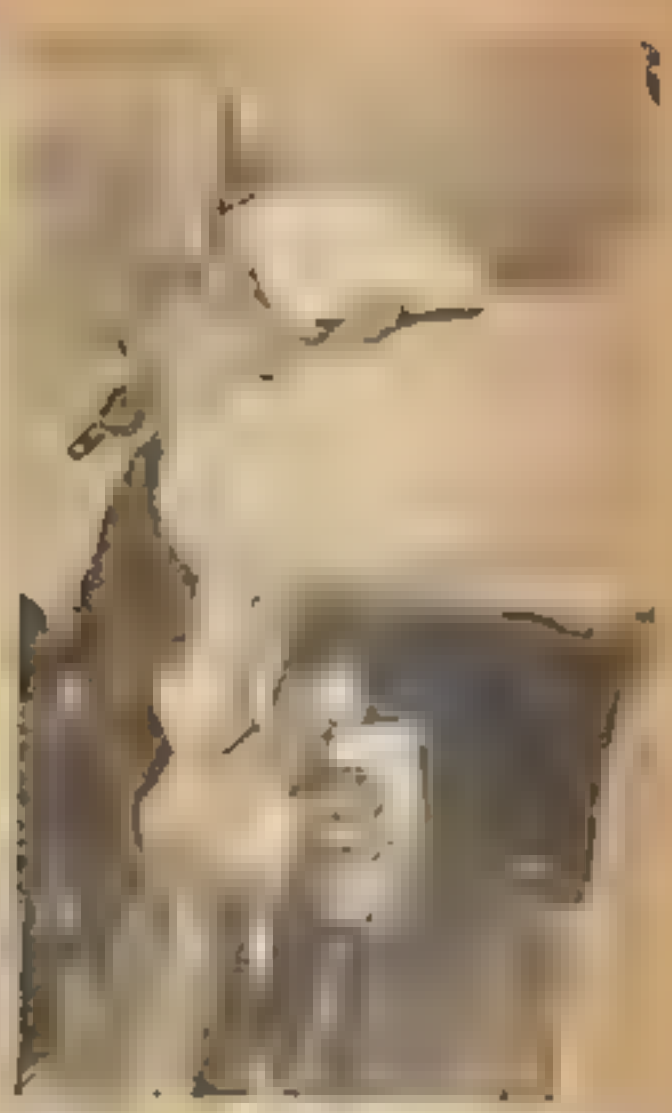
سرّ يذاع لأوّل مرّة

٩٦ سماء مض قبل أن أحصل على موافقه خاصه بدخول منطقه الاسرار . . . منطقه أنحاب الفضاء المصريه . . . ومض بنا السبارة الى مكان ما في منطقه ما بدلا لنا نعس ساعات غر منطقه فضه كفا علمى عسكرى مدى نتهى بنا الى اطلاق أول كبسوله فضاء عربيه بحمل كائننا شرنا حيا مصرنا الى الفضاء الخارجى . . .

الفضائية

الفضائية

المصريه



هذه الصورة
 الأولى من سلسلة
 التي تظهر في
 ركنها صورة
 من هذا النوع
 من هذا النوع

تحقيق: حمدي لطفى
 تصوير: شوقي مصطفى



سفينة
الفضاء
المصرية



أحد رجال الفضاء جالس في مركبة الفضاء المقامة فوق الأرض
هذه صليحة داخل هذه المركبة أجا غروب في تفاصيل نايها من
الفضاء الواسعة في فوسيل حود ٢ ٢

جهاز خاص لاختبار سرعة دوران السحب
 • رخص الفضاء مملوون داخل منطقة الجبال السوداء
 القمرية • وهذه تطلق النار في غاية الأهمية
 بالنسبة لرواد الفضاء • وسوف تكون سلاحه وبنوع
 عدم أسلحة كثيرة في هذه الأسلحة من
 خادون ليس هذه لفصل العطر



جهاز آخر للناس التنفس واستكشاف رجل الفضاء
 على السطح الطويل وعن هاتين بالأكسجين • •
 أنها مرحلة أول من الحيوانات التي نحن لرجل
 الفضاء • وهذه تفرغ في القارب أخرى في القدره
 من حمل القلاب والصعد والهبوط دون أي حزم

• المراحل العلمية والطبية التي يجب أن يمر بها رجل الفضاء المصري



بعد انتهاء هذه الفضاء يختار القطار • • •
 آخر الأمر يختار على السطح من فضاء • • •
 مسير • • • في هذه الفضاء • • •
 يعرف عنها هذه الفضاء من السطح القمرية الذي
 لدرجوا أكثر من هاتين بالدرج على هذا السطح





• دخلنا سفينة الفضاء المصرية حيث يعيش رجال الفضاء تجاربهم

داخل غرفة الضغط استندت أجرا وبدان يعمل منذ زمن قليل تحت اشراق حواء
التي احيوا من الناحية العملية وتحت اشراق اطباء الفضاء من الناحية
التي هي على رجال الفضاء بعد ساعات كل يوم في عمليات التدريب التي لا تعرف
أجرا أو أجرا . داخل هذه الغرفة ، تدرسات قيادة وتدرسات تحمل طبعات الفضاء
تدرسات على الأكر من الحو للارض وعلى الاستقبال من الأرض للحو

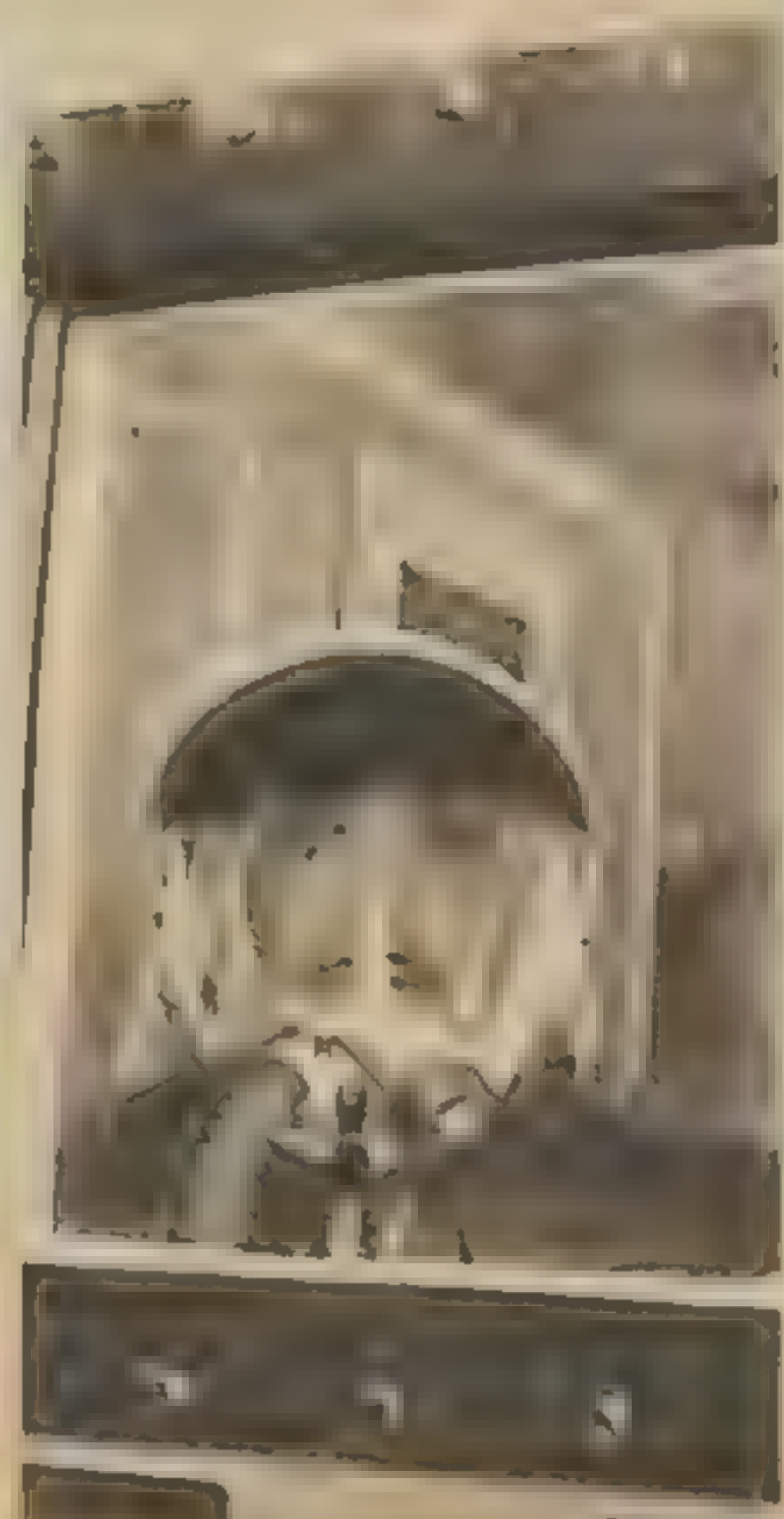




١٥٠
 رجلان يقفان أمام مبنى ذو سقف مسطح، أحدهما يرتدي ملابس رسمية والآخر ملابس بسيطة. في الخلفية، يمكن رؤية بعض المباني الأخرى.



أربع مراحل من درجات الجهاد : وانصت انتباه
 القدسية من مدتها لأحد رجايا الغناء خلال اندرس راجل
 عرفة الصعد الجرد : انها بعض المرحل الإلهية السجود
 سعا : وإذا تأملت صور مدته لأحتب على ملامح وجه
 الرجايا السعد : التي تعرف بها في انعقاد : السلاجفة
 ان السعد : مدته : طعنه ولكنها ترجع إلى حيلاب
 جوهري في الطرف : التي تعرف لوكا



الاميرة مكي زوجة الملك
حسن في طريقها الى مطار
لبنان وهي غابتة في لبنان
وكان معها في لبنان الاميرة
كان الملك حسن قد اعلى
في الاسبوع السابق في لبنان
سبعة الاصغر الامير الحسن
وبنا للمهد وارسلت الاميرة
مكي من لبنان بركة الى ولي
المهد الجديد بهمة



• الإسلام..
والعروبة والعجوش
يقام أحمد بهاء الدين

• هل تمزقت خيمة
مؤتمر القمة؟
أهداف

• لخطة الاستعمار الجديدة
نقام كامل رهيري

• الموقف خطير
في جنوب السودان
حدث مع محمد عثمان المهدي

• لقاءات القاهرة الفكرية
مع الجزائر والعراق

• بترولنا سلاح
في يد العرب
حدث مع وزير الإرشاد الكويتي

• إجراء ثوري خطير
في الزراعة السوفيتية
نقام اسرهام حامر

معنى
القرارات
الاقتصادية
الجديدة
تحقيق ونعي الشبيخ

خيال
الفضل
وطيور
الحب
نقام رجاء النقاش

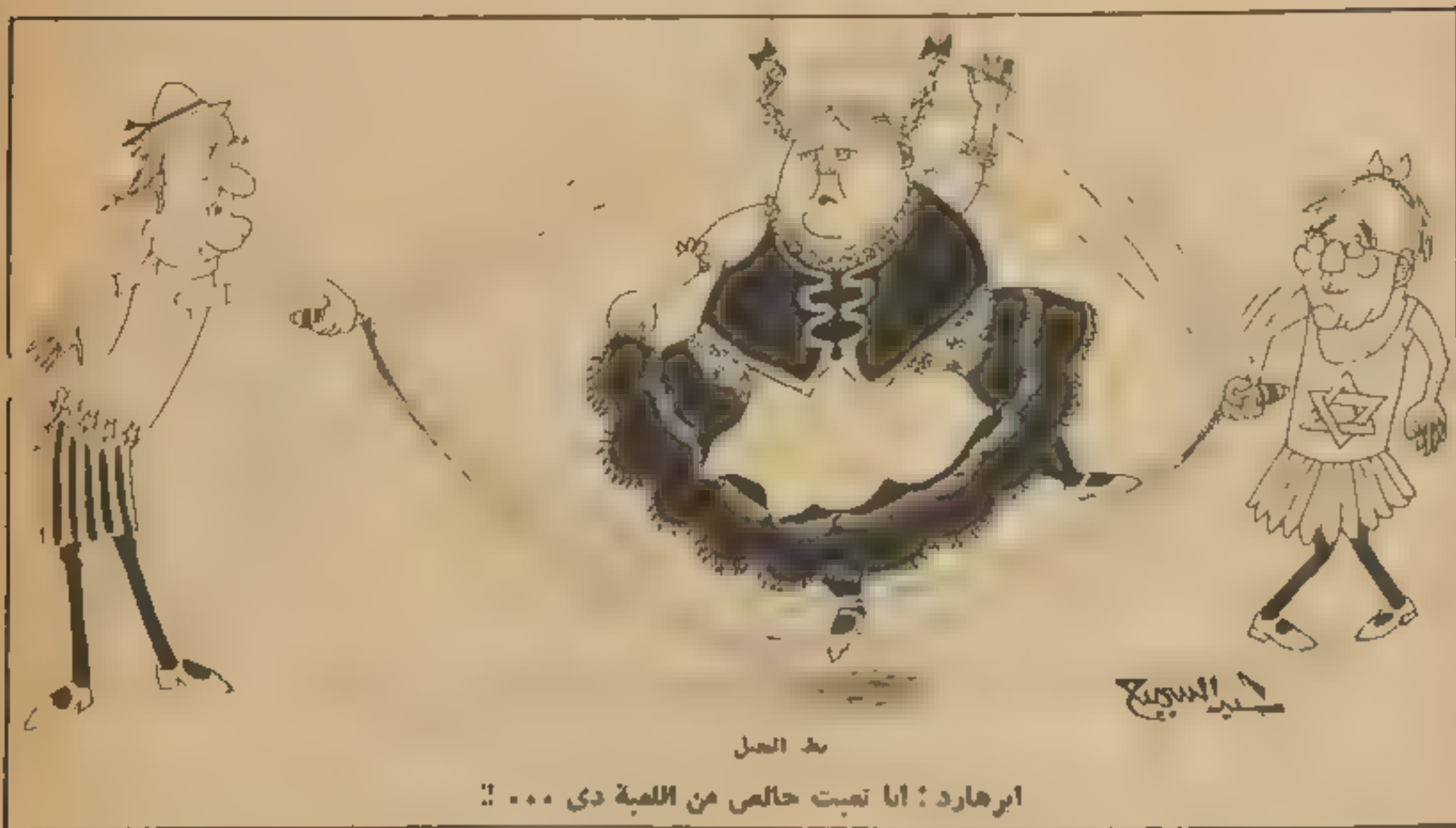
توسع الحرب
في فيتنام



سزقة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

A sepia-toned portrait of a man in a suit and top hat, likely a historical figure. The man is shown from the chest up, facing slightly to the right. He has a high forehead and is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is a plain, light color. The image is framed by a dark border.



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يُزور القاهرة السيد محمد عثمان المرغني رئيس حزب الشعب الديمقراطي ، الذي جاء من السودان على رأس وفد لتهنئه الرئيس جمال عبد الناصر ، ومع « المصور » تحدث عن قضية الجنوب ، والانحياز ، والميثاق الوطني ، والجمع الديمقراطي الإنشراكي ..

عنهم - اما هذه سرى الولى
 ارجو - بل نام حرمهم بنور
 انصر ونومه
 بل ا - عمن المرمى +
 نحن - اسمها الذنوب على حال
 في جوار ، ونكره في الله
 صوبه لا يستطيع فعل في القلوب
 في اوجها في احوالها
 مرفعه بها في مشارق -
 ومنازل الان في زمان لم يوه
 ١٥

ورد السيد الخراساني فتلا
و جاز على ارضاه حزب السني
يعتبر معظما اسعاهي ايهام
واحد من جنس شعبي في
أبنة استخرج من الله و علم
منه من طهارة اول ملا
نام حد الشراعي على باقي احواله
لأمة او لا يفرق بينه وبين
أخيه في حقهم سواء فهم
بشر او من اجل الله وبنو
العلم و الله و الله

مقاطعة الامتداد

روایت از [] در []
[] از [] و []
[] از [] و []
[] از [] و []

والله اعلم
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱. چاه آب در قریب مسجد
 ۲. چاه آب در قریب حمام
 ۳. چاه آب در قریب بازار
 ۴. چاه آب در قریب مدرسه
 ۵. چاه آب در قریب خانه
 ۶. چاه آب در قریب مسجد
 ۷. چاه آب در قریب حمام
 ۸. چاه آب در قریب بازار
 ۹. چاه آب در قریب مدرسه
 ۱۰. چاه آب در قریب خانه

[illegible][illegible]

الاضطرار باب في الجنوب

[illegible]

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

} 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

حدث مع محمد عثمان الميرغني:


الموقف فطير

ف

جنوب السودان



A sepia-toned photograph of a group of people, likely a family, standing outdoors in front of a building. The image is heavily degraded with significant noise and artifacts.

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing glasses, a white shirt, a dark tie, and a dark suit jacket. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color.[illegible][illegible]

شهادته المدونة في
مكتبة وسانت بول وقد
الامداد الاسرائيلي احمد
البحراني ووجه الامداد الاسرائيلي
بالجمهورية العربية ، كما شهدت
بقائه في كركنا اخريين وقد حرمه
التحرير الوطني العراقي ، ووجه
الامداد الاسرائيلي بالجمهورية
العربية ، وانست هذه الامداد
المعددة بالصراحة التامة وقابل الاراء
والنظرات في مختلف
والصناعة والادارة والطب
الاسرائيلي والسيد احمد
وسيد احمد احمد
والبحراني دخل المضيق
في كركنا ، كما شهد
في كركنا ، وسائر
عربي احمد وقد
ووجه من املا
اجاه
وله في كركنا
الاسرائيلي احمد
احمد بحري في
احمد بحري في كركنا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

صفت	معارف	معارف	معارف
معارف	معارف	معارف	معارف
معارف	معارف	معارف	معارف
معارف	معارف	معارف	معارف

[illegible][illegible]

خطين في الزراعة السوفيتية

مناقشة

هذا الأسبوع

● ان سبب عميد هذا المؤتمر الصحفي هو ان اوضح للصم اني - انا اني يولو فولير - حي وعلى حي ما يرام

الرئيس السابق للكونغرس براون

● لقد أصبحت أعيش في عالم من الوحدة - عالم امرأة تبحث عن صوبها

ماريا كلاس
مفنية الأوبرا الفلمنية

● ان شراء سيارة ثانية والوصول الى مركز السيطرة واحتساء كؤوس المارتيني لم يصلح في هذا العالم المضطرب وهو لا يصلح حتى في عالم هادئ فيتا بوليس ترسون صحفية أمريكية

● الجنرال المتقاعد ماكسون ملور - مدير أمريكا في سايجون - هو السبع الوحيد في العالم الذي يستخدم الكفاحيل بدلاً من العناب النطو لمسية لتبلغ رايه

تريونا لوند
صحفية بولندية

● اذا كنت صديقة فرنسائسي انتعاش صناعة الطائرات والالكترونيات البريطانية فمرحبا بها ولكننا لن نتفق مع فرنسا سياسيا

داني أسكنس
صحفية بريطانية

● كلما كان وقت العمل - التا بولندية نقاشاته لا يزال بيا لارس

صحيفة لوسين بالفرنسية

● اني سافاقد بعد ان اهرم ليسون - وسافاقد اذا هرسى محمد فلي كلكي

● لي بهرم - لي صفت - لي سبب من فسم - تراخا او نتا ستر انقابله لا صفت لها - لكسا على استعداد للمفاحة

لسون جونسون

● اني متقل حيا - فالسلام قريب - والسلام سينطق عندما تعترف البلاد العربية لاسرائيل

ميطانييل كومان

● صوب اسرائيل بالامر المتحدة - لي الانصلي صفة خطرة حزينة. انها تعكس لغة النزاع والصدام بين المسيح والنصب اليهودي - الذي كان مقفرا له ان ينظر المسيح مخلصه - وعندما جاء لم يعترف به - وحاربه - وسبه - واخرها فله

البيا بوليس الصلاني

● كانت طائرات الصمدو بحرق كاتراشيف في بران مفاصلا كانت كاساين الصمعة

راديو هانوي

في هذه الفترة من السنة، حيث يكون الجو دافئاً، يبدأ المزارعون في زراعة القمح. هذا العمل يتطلب الكثير من الجهد والوقت، ولكنهم لا يترددون في بذل هذه الجهود لأنهم يعرفون أن المحصول سيكون جيداً.

من ناحية أخرى، فإن زراعة القمح تتطلب أيضاً الكثير من العناية والاهتمام. يجب أن تكون التربة جيدة، وأن تكون المياه كافية، وأن تكون الحشرات بعيدة عن المحصول.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

أبراهيم عامر

من ناحية أخرى، فإن زراعة القمح تتطلب أيضاً الكثير من العناية والاهتمام. يجب أن تكون التربة جيدة، وأن تكون المياه كافية، وأن تكون الحشرات بعيدة عن المحصول.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

أبراهيم عامر

من ناحية أخرى، فإن زراعة القمح تتطلب أيضاً الكثير من العناية والاهتمام. يجب أن تكون التربة جيدة، وأن تكون المياه كافية، وأن تكون الحشرات بعيدة عن المحصول.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

أبراهيم عامر

من ناحية أخرى، فإن زراعة القمح تتطلب أيضاً الكثير من العناية والاهتمام. يجب أن تكون التربة جيدة، وأن تكون المياه كافية، وأن تكون الحشرات بعيدة عن المحصول.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

في النهاية، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

ومع ذلك، فإن زراعة القمح هي واحدة من أكثر الطرق التقليدية لزراعة الحبوب. إنها تتطلب الكثير من الجهد، ولكنها توفر أيضاً الكثير من الفوائد.

أبراهيم عامر



الاسلام والعصر



دكتور الامير
في عالم ادبنا
الاسلام

اي ان نعم من اناس من هذا
صغيرة في محاول ان يجعل منها
باعدة مائة

وانتميم غلطة يقع فيها المصالح
والكبار ويقع فيها الصحن المثلى
كما يقع فيها الفيلسوف العربي

وط الدخلى اذنى دوا
براه لاول مرة .. استراليا مثلا
يتبع فيه بالصدفة على عدد
البني بركون الدراحت .. فيسر
باللغة الى جريته لثالا .. فوالباس
في استراليا يصور كونه الفواحات
كذلك لمن اللامعة الكار من
عمره لكن يشد ان كل قوة في
الحياة يصره قوة واحد

ومن اشهر التعميمات الثانية
في كتابات العرب من العرب انهم
ياخذون بعض مظاهر تصور التعلل
العربية ويحاولون ان يحلوا بها
من رامة بعضهم ان
... ..

وامامى الآن الصدد الاخر من
مطالعتهم الدولة international
Affairs الى صفوفها مهمة
العلوم الدولية في جامعة
سيبورك وهو عدد خاص بالعالم
العربي والطريقة التي سلكها
استطوع

وقى هذا الصدد آراء واحاد
واحد خيمة . ول بعض مستورة
كثير من العهم للفضيائية والاشاكل
الطروحة في العالم العربي . ولكن
في اعدادنا كثير من الآراء الرضه
هذا التعميم الحكر . او السادم
على اقل تقدير

من هذا
... ..
... ..
... ..
... ..

الحث من دور العيش في الدولة
العربية التقليدية ..

ووجه النظر التي بطرحها في هذا
الحث هي ان فهم البلاد العربية
لا يكون صحيحا الا بفهم التاريخ
الاسلامي والتاريخ الاسلامي
يختلف من التاريخ الميسر في ان
السياسة لم يشرعها المسيح بالقوة
في حين ان الس صعبا لما الى حد
السبب فلي يشر الاسلام . وعلى
هذا النهج سار خطاؤه من بعده

بالاسلام كدين واسراطورية وحضارة
فام بعد السيف وبقوة العيش
ويستخلص حلوب من هذه المقدمة
في الدول العربية قوم في الاساس
من حسن الى ان في العباد في
المصور الاسلامية الاولى اطل
الحدى مركزا ممتازا في المجتمع

ولان الدول الاسلامية فاسد على
اساس قوة العيش . ولان الحكومات
العربية كانت حكومات دينية
والحكام هو الامام الدين . ول
الحكم الدين لا توجد سياسة في
من سارس الحاكم اما يساوس
الدين . والحاكم لذلك لا يحتاج الى
رضا الرعية . اما يحتاج فقط الى
قوة مسلحة يعط بها تعالم القرا

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..



واسطون

عائدي

رَبِّهِ وَالْجِيُوشِ!

الثورة لحيـول كل النظام
والأزب و المجتمع الى قوى ذات
موقف مع الثورة أو ضدها .
بصرف النظر عن الوظائف الصادية
لهذه الأزب ، في حالة الشباب
والإستمرار

وعنه انجل : ان اسماي م
اسمك واسمك د حيد في اوى
حيد ان اسر اسفوف اسفوف
لا نظام واسمك علم الله
لا علم اسمك هو حيد
٥ حيد الفرد ٢ حيد فرد
اسفوف في اسفوف اسفوف
درجه وخط صور و حيد حيد
في قلب اوربا وفي القرن العشرين
فتح اسفوف حكم الفرد في ظل
وموسولوى وموسولوى
ولموسولوى البولندى وموسولوى
الرمالى ٤ الى آخره

كذلك نجد ان حكم الفرد شيء ..
وتعتمد حركته التمسك في بطنه وورعومه
تتبع اخر . فقد حدث هذا التجسد
في اسبغرا معها في شخص تشردل
مثلا خلال الحرب ، اذ أصبح خلالها
دنيا ورمزا لكل ما تعارب اسبغرا
من احله . وقد كانت التهورات
لذات تجسد في شخصيات اطفالها
وفوادها . سواء اكان اسمهم كروموويل
و ليجي أو غاندي أو عبد الباقرة
وعند التوربين الكبار ، قادة البورات
سباحه ، سعد الدين ب
اجتماعية والسياسة التي توائم
لنصر الجسد والكبر منه وعدم
صانه

بعد وقت طويلا امام بحث واحد
من ايحاء هذا العدد الخاص ..
وثبتت ايضا ان اخرى كثيرة هي
السامرية والاشورية العربية وفلسطين
واسرائيل وتصادم اساليب التطور في
العالم العربي وسياساته البرول ..
قد احدث فرصة للعودة اليه في
بمقابله ..

احمد بهاء الدين

شهره بها در بلاد مشرق امریک
از جمله کوه ها و درین بلاد لیست
میشود

أما الاعلانات العسكرية لها
رائدتها أساليبها التي تختلف من قطر
إلى قطر ومن طرف إلى طرف ، فهي
في أمريكا انجوسية مثلا اعلانات
وحشية في مجموعها لأن الاحكارات
الاجنبية - الأمريكية أساسا -
تشتري الصباط ، وتستخدم القوة
السلطة القادة في قهر حركات
المقاومة النخبة التي قد تطيح بهذه
الاحكارات والاعلانات العسكرية
في مناطق أخرى أحيانا يكون مجرد
رد فعل ساحط على فساد اوضاع
عائمة ، دون أن تمكن هذه الاعلانات
من القيام بدور ايجابي في حل
القضية السياسية والاقتصادية

أما القوات التي تقوم بهيـ
الجيش (القوة الطمـة المتـه
بذور أساسـى فـى مـعدتـى بـلا
تكون لى حاجة مـاة الى هـذه
الزورـة ، ويكون الومى النـمى قـد
تـمـا لـها ، بل وسـهـد الطـرىـق أمامـها ،
وتكون وحـال الجـيش لـبـها من أسـه
الطـمـاتـة التـمـبـة الـتى سـتـر مـيـا
هـذا الومى التـورى ، لا من أسـه
المـتـبـات المتـبـارة الـتى تـداعـى مـى
من أسـبـارنـها كـرحـال الجـيش لى
أمـركـا الحـوبـية مـره أخرى

وتحررت الجيش في هذا الاطار يكون
في الواقع نوعاً من " صحبة الجيش
من الجانب" من الجانب
ووضعه الى جانب الشعب

ومرة أخرى : فقد عرّض كل
محبوب العالم ، خلال لوزانيا الكبرى ،
حركة الجيش الى جانب الشعب ،
ناثرا على قيادته لخدمته ، وبأنه
يؤيدك من الجيش منهم حيا
عندما في ١٧ تمس في ٢٧
الاستقلال الامم في اسوره
في سنة ١٩٤٥

وہ عہد سورہ فی ح د و محمد
در مرحلہ لاسرر فی فی مرحلہ

ومطامع توسعية علىس توبه انفس
كما صلبت الحياه النورية لا بفعل
الاسلام ا ولكن بفعل الذين حوّلوا
الاسلام الى افسه يسرون وراءها
ظلمهم واستبدادهم وجمودهم

فت انتصار حرب حلب الى
استخدام القوات في الانقلاب على
الحكم ، وما برقه على ذلك من ان
الحش في الدولة العربية يستخدم
لصالح طامع الشعب ، لا للدفاع من
العدو ، كما في الغرب

هذه الأحكام - أولاً - لا ملأه لها
بالإسلام ، والأعلام العسكرية -
مجرد الأعلامات - استنوت أكثر



حمار عنده الناصر

وما بمعاوّل الخصال حثوب أن
يقوله ، من أن الإسلام «أونقراطي»
طبعته ، وأنه عالمي ليس في
الحياة العربية أمكنة فيقام
ديمقراطية صحيحة ... قاله كبروز
فله في قالوه من غير دراسة صحيحة
بالإسلام ، قالوه متعاضدين من ماحضت
به بصورة وسوانمه الأولى من
حق على الثوري ، والمساواة ،
والإنصاف ، وحكم النصب ، قالوه
وهم لا يظنون إلا إلى مرحلة الإنهيار
والتخلف في الحضارة العربية ،
معاولين أن يصولوا من علامات عصر
التخلف قوانين عامة خاصة بالشرق
والإسلام في كل زمان ومكان . وعصر
الإنهيار والتخلف أوجه قرب بكل
الشعوب والحضارات ، فمفسر
للسلام والإسعاد وأخيه
والأخوة في هذه أوروبا حنة
ردود حضارة بلاد وحد أرواح
بور نسخة من أول من حد
ب حنة من ب حنة
حنة ، لا من حنة حنة
حنة حنة ورو حنة
حولوا حنة حنة حنة
وحنة حنة وحنة حنة

لحمي

۱۲۴۳



من أنور القرارات الاقتصادية التي صدرت أخيراً في نظم وزارة الاقتصاد
والجارية الخارجية وتحويلها إلى حوار خططي . . دمج بعض المؤسسات
بحصول جميع البنوك إلى شركات مساهمة . ودمج ١٠ شركات تأمين في
٣ شركات . فما معنى هذه القرارات ؟

معنى القرارات الاقتصادية الجديدة

- تأكيد قيادة القطاع العام في تنفيذ خطة التنمية
- منع تدخل الاختصاصات وشيوع المسؤولية
- إلغاء الإردواح بين أجهزة الوزارات وأجهزة المؤسسات والشركات العامة
- ضمان تمثيل العاملين في مجال الإدارة جميع البنوك

تحقيق : فتح الشحيح



حسن علي ربي



لحمي صليح



السوي

القرارات الاقتصادية الجديدة
والتي صدرت في شهر كانون الثاني
من أنور القرارات الاقتصادية التي صدرت
أخيراً في نظم وزارة الاقتصاد
والجارية الخارجية وتحويلها إلى حوار
خططي . . دمج بعض المؤسسات
بحصول جميع البنوك إلى شركات مساهمة .
ودمج ١٠ شركات تأمين في ٣ شركات .
فما معنى هذه القرارات ؟

القطاع العام والوزارات

من أهم أهداف هذه القرارات
تأكيد قيادة القطاع العام في تنفيذ
خطة التنمية . . وهو النظام العام الذي
أصبح مسئولاً كاملة عن جميع
التعليمات التي تصدر من حيث
العمل على تنفيذ السياسة الاقتصادية
التي أعلنتها الدولة في
البرنامج الاقتصادي . .
والتي تهدف إلى تحقيق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية . .

ومن ذلك إلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله

حقوق الإردواح في الاجهزة

من أهم أهداف هذه القرارات
تأكيد قيادة القطاع العام في تنفيذ
خطة التنمية . . وهو النظام العام الذي
أصبح مسئولاً كاملة عن جميع
التعليمات التي تصدر من حيث
العمل على تنفيذ السياسة الاقتصادية
التي أعلنتها الدولة في
البرنامج الاقتصادي . .
والتي تهدف إلى تحقيق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية . .

مثل للصارف

ولنصرف مثلاً على ذلك ولنساعد
البنوك في تنفيذ أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله
وإلغاء الوزارات كائنه
ولا تزال في تأثير أعماله

نصير النظم الجديد

من أهم أهداف هذه القرارات
تأكيد قيادة القطاع العام في تنفيذ
خطة التنمية . . وهو النظام العام الذي
أصبح مسئولاً كاملة عن جميع
التعليمات التي تصدر من حيث
العمل على تنفيذ السياسة الاقتصادية
التي أعلنتها الدولة في
البرنامج الاقتصادي . .
والتي تهدف إلى تحقيق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية . .

نيل الاجهزة الوزارية

هذا الشكل التنظيمي
لوزارة الاقتصاد
والتي تهدف إلى تحقيق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية . .

سائح النظم الجديد

من أهم أهداف هذه القرارات
تأكيد قيادة القطاع العام في تنفيذ
خطة التنمية . . وهو النظام العام الذي
أصبح مسئولاً كاملة عن جميع
التعليمات التي تصدر من حيث
العمل على تنفيذ السياسة الاقتصادية
التي أعلنتها الدولة في
البرنامج الاقتصادي . .
والتي تهدف إلى تحقيق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية . .

تحويل المسوك الى شركات

[illegible]

الإدحار والأيام

[illegible]

ولذلك كان لابد من تجميع الآلة
الإدخارية في جهاز واحد مهما اختلفت
شكائله . ومن هنا كان يتضمّن قسم
بإدارة الإدخال إلى مؤسسة التأمين
استشارتها من الإجهاد المعمول
بالتجارب . ثم دس بعد ذلك بعدد
المراتب معية المركبات التي يسع
هذا الجهاز الواحد . ورفع هذا
المراتب بمرورها في التجميع
الإدخاري إلى هذا الجهاز الذي يرفع
مفرزة مقررا إلى الثوابت حتى يمكن
الوقوف بذلك على مدى التقييم
الاجزائي الأساسية الإدخارية التي
سماها الدولة .

[illegible]

مسررات الدجاج

نوره - خاتمة السيرة الأجنبية
واستمر هذا الوضع حتى حدوث
الانقلاب على مصر عام ١٩٥٦
في ذلك الوقت ١٢٥ شركة أجنبية
و ٥٢ شركة محلية
وخلال ذلك التاريخ حدثت تطورات

خدمة الإيمان من جاسيا آخر

● ولهذا الشبب نعنه في ناموس
جميع فركتات الامين ولت ملكيم
الى الشعب حتى تكون هذه الامور
الانسانية الصالحة التي تسليها
فركتات الامين في خدمة الشعب
بحسبها لخدمة الاقتصاد القومي

[illegible]

ولد في مدينة اسكندرية اسكندرية
بمصر سنة ١٩٦٦ م. حصل على
الدرجة الأولى في امتحان
القبول في جامعة القاهرة
سنة ١٩٨٤ م. حصل على
الدرجة الأولى في امتحان
القبول في جامعة القاهرة
سنة ١٩٨٤ م. حصل على
الدرجة الأولى في امتحان
القبول في جامعة القاهرة
سنة ١٩٨٤ م.

[illegible]

وبهذه الصلوات تلمس نكحاً لربها
معداً امتداد صوت الحظ
الحمية الثانية الى ٧ صوت
بعد بين ان التروقات الصاميه
والزراعيه والاقتصاديه معوماً اني
اقترحها للوزارات والمؤسسات العامه
لتبنيها في الخطه العامه الثانيه
للمدنيه استكمالها 15٨ مليوناً
من الختبات في الوقت الذي كان
فيه وزارة السطيط قد حددت مبلغ
٢٨٣ مليون جنيه مراعياً بذلك
تحقيق الهدف الكبير للخطه وهو
مضاعفه الدخل القومي في نهاية الخطه
الى ١٦٧٠ سنة ١٩٧٠ وهي اثارروعات
الى اقتراحها المؤسسات مشروعات
- وية تحقق فوائد كبيره للاقتصاد
قومي في كافة مجالاته ولكن تبنيها
بحاج الي مبلغ لا يقل عن ١٢٢٢
ملياً من العمل ؟

فل يظن اساءه الخطه العجيبة
الثانية لم يفكر في تفيد هؤلاء
البرعات - ولهم حريوتها - ويدر
مبلغ اللائحة لها بعد ذلك ؟ أم
يضيفها الى مشروعات الخططة
الحية الثانية ؟

والا اسمعها فهل يميز ذلك
في الهدف الكبير وهو مضاعفة الدخل
القمي ؟ ١٩٧٠

بعد ساعات وتبع ان حضامه
الذحل انعمي سحدرت في مبادها
وبالتالي قلبي ما يمع من عرجول
المشروعات المخرجة الى سفين سادسه
وساعة لتحقان بالخطبة الحميه
الثانيه ثم لبي ما يمع بل لاند من
بذير قبحه الاستغاثات المطلوبة لهذه
المشروعات ابتداء من السنة الماليه
العديده باعتبارها داخله في الخطه
الساويه التي يبدأ مجبها في يوليو

التأهب للمرحلة الجديدة

ومن هذا كله : نرى ان مجرأه
القراوات الاقتصادية الجديدة هي
مصرات تتعلق بالحرص الشديد على
بعد حطة التهمة تقيدا سليما
والناصب للمرحلة الجديدة القادمة -

ولذلك ان الفترة الاولى في تاريخ
الطوائع العام كانت فترة دقيقة
وحساسة . بل يمكن اعتبارها فترة
تجريبية . ولكن هذا الامر
قد انتهت . وامتصت الهمة والمصلحة
العام تلتخص في اجساد مقيمة -
واممج ممتدد لا يجب عمله

والقرارات الاقتصادية الجديدة
وما فيها من قرارات أخرى في
مجال المدة الجديدة التي
عملت على العمل بها
والتي هي عملياً

١- اقراءات تقديم قيادة القطاع العام في بومعه حاضري ومستقبل الاشتراكية في بلادنا في قيادة عليه
٢- مشكلات الجماهير في قلوبه
٣- وديان في وليسم دولة محبة وموطن

فتحي الشُّمُح



۱. علم ۲. علم ۳. علم ۴. علم ۵. علم ۶. علم ۷. علم ۸. علم ۹. علم ۱۰. علم
 ۱۱. علم ۱۲. علم ۱۳. علم ۱۴. علم ۱۵. علم ۱۶. علم ۱۷. علم ۱۸. علم ۱۹. علم ۲۰. علم
 ۲۱. علم ۲۲. علم ۲۳. علم ۲۴. علم ۲۵. علم ۲۶. علم ۲۷. علم ۲۸. علم ۲۹. علم ۳۰. علم
 ۳۱. علم ۳۲. علم ۳۳. علم ۳۴. علم ۳۵. علم ۳۶. علم ۳۷. علم ۳۸. علم ۳۹. علم ۴۰. علم
 ۴۱. علم ۴۲. علم ۴۳. علم ۴۴. علم ۴۵. علم ۴۶. علم ۴۷. علم ۴۸. علم ۴۹. علم ۵۰. علم
 ۵۱. علم ۵۲. علم ۵۳. علم ۵۴. علم ۵۵. علم ۵۶. علم ۵۷. علم ۵۸. علم ۵۹. علم ۶۰. علم
 ۶۱. علم ۶۲. علم ۶۳. علم ۶۴. علم ۶۵. علم ۶۶. علم ۶۷. علم ۶۸. علم ۶۹. علم ۷۰. علم
 ۷۱. علم ۷۲. علم ۷۳. علم ۷۴. علم ۷۵. علم ۷۶. علم ۷۷. علم ۷۸. علم ۷۹. علم ۸۰. علم
 ۸۱. علم ۸۲. علم ۸۳. علم ۸۴. علم ۸۵. علم ۸۶. علم ۸۷. علم ۸۸. علم ۸۹. علم ۹۰. علم
 ۹۱. علم ۹۲. علم ۹۳. علم ۹۴. علم ۹۵. علم ۹۶. علم ۹۷. علم ۹۸. علم ۹۹. علم ۱۰۰. علم

تمهين الطالب

لماذا يعاقب الناس الماضي ، ويدخلون معه في صراع عنيف ؟ هنا هو السؤال
الذي تحاول مسرحية « خيال الظل » للدكتور رشاد وشيلى الاجابة عنه .
وتعرض في الوقت ذاته مسرحية « طيور الحب » للكاتب عبد الله الطوخى

بسم الله الرحمن الرحيم

—محمد أيوب بطله خير الله



يتم شرح العكبر في هذه
الانعام مسرحية وخيال الظل
للمكتوب وشهد وحشي - ومن
الصحة لبعض هذه المسرحية لانها
تعود على خيالها بما يشبه مفعلة ولكن
المرحبة -
يسفر كل حياة الانسان ويتحكم في
بعض الناس لا يستطيعون التحرر من
الامر فكل يتأذعهم حتى ينش
سهم - ونش الناس يخرجون من
فأ الناس ويستطيعون ان يواصلوا
هم فلا تفقد =

ولكن لماذا يصادف أنداس من المصاعب
ويبدو عليه في صراح عيب ؟
ذلك ما يصيبه من انكسار وشدة
في سرجه ، وبجوده وهي سرخس
صافية يهول ، ان الخنق هو سبب
الخراب وسبب التمدد ، والحسن يتحكم
في حياة الانسان بصورة كاملة بحسه
والحقيقة انما يخرج من سرجه حال
الظل دون ان تقع بها ، صحيح انه
يبدوا البيا في بعض النضات ، يبدوا
من حوار ذكر جهل او صحيح انها قد
البيا بهاء ضا فيه فخر كبير من الاحكام
والناسق والذلة .. ولكن ذلك كله
لا يكفي لكي يقدم البيا محلا ضا مقدم
ما لم تكن هناك شيء كبير يريد انسان
ان يفعله لناس .. ونحن نبحث عن هذا

ان المرحبة تبادر سبعة بوع من
الصور والقصص - وبعد ان يمشى
بعضا في محاولة فهم واخره
لا يخرج باكثر مما عرفا اليه وهو ان
اجسدي به الحياة الانسانية وهو

و نظاره سريره ثم اطلال نفسه
لا يترك لها هذا المصير ا فداؤك وكسب
الحياة حارة بروحه وهذه هي
و زوال الخدم حارة بروحه، وهذه هي
معدته 26 ولولا إحدى الشخصيات
التي تسمى حانبا لروحها وهذه هي
عقدتها، فالشرعية عارضة وليست
الغيبية من بدايتها حتى النهاية

الكلام الذي يؤمن به الدكتور وشفي
والذي مادي من قبل عالم النفس
المشهور برويد من خطوط الاصل

وهذه المذاهب هي - حسب الدكتور
الذي قد أثبتت معظم شخصيات
مدرسته كل ما فيها من نفس الصانع
الذي لا يهمل في هذه الشخصيات مجرد
نظرية عامة ، مجرد أمثلة

[illegible]

الطبيب الناص الذي تنكر حبه
الاصباية ، و كان هذا بحبه
الاصباية واصبه حقا لما احتاج الناس
الى كل هذا المومس والتقليد ، وحسب
يلتقي احبنا هذا الجو الناصي قد
سرح الامطول ولكن الامتداد

نفسى به صرح الاستفاد . و
ان الدكتور رشدى لم يمتد ان
مصرحة من صرحات الاستفاد

وكان في نتائج التجميع التي
من المخرجة ، تم المرحلة الفكرية التي
تتبع من التجميعات من
مخرجة . . . كان في نتائج هذا كله
مقام التجميع أيضا وفيه تجميعات
منه

ولا ينبغي لأي مسرحية أن تقرأ

[Faint, illegible handwritten notes]

1. = 2. 3.
 4. 5. 6.
 7. 8. 9.
 10. 11. 12.
 13. 14. 15.
 16. 17. 18.
 19. 20. 21.
 22. 23. 24.
 25. 26. 27.
 28. 29. 30.
 31. 32. 33.
 34. 35. 36.
 37. 38. 39.
 40. 41. 42.
 43. 44. 45.
 46. 47. 48.
 49. 50. 51.
 52. 53. 54.
 55. 56. 57.
 58. 59. 60.
 61. 62. 63.
 64. 65. 66.
 67. 68. 69.
 70. 71. 72.
 73. 74. 75.
 76. 77. 78.
 79. 80. 81.
 82. 83. 84.
 85. 86. 87.
 88. 89. 90.
 91. 92. 93.
 94. 95. 96.
 97. 98. 99.
 100. 101. 102.
 103. 104. 105.
 106. 107. 108.
 109. 110. 111.
 112. 113. 114.
 115. 116. 117.
 118. 119. 120.
 121. 122. 123.
 124. 125. 126.
 127. 128. 129.
 130. 131. 132.
 133. 134. 135.
 136. 137. 138.
 139. 140. 141.
 142. 143. 144.
 145. 146. 147.
 148. 149. 150.
 151. 152. 153.
 154. 155. 156.
 157. 158. 159.
 160. 161. 162.
 163. 164. 165.
 166. 167. 168.
 169. 170. 171.
 172. 173. 174.
 175. 176. 177.
 178. 179. 180.
 181. 182. 183.
 184. 185. 186.
 187. 188. 189.
 190. 191. 192.
 193. 194. 195.
 196. 197. 198.
 199. 200. 201.
 202. 203. 204.
 205. 206. 207.
 208. 209. 210.
 211. 212. 213.
 214. 215. 216.
 217. 218. 219.
 220. 221. 222.
 223. 224. 225.
 226. 227. 228.
 229. 230. 231.
 232. 233. 234.
 235. 236. 237.
 2

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2

[illegible]

15

[illegible]

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and finding ways to optimize costs without compromising quality or service.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate them. This includes having backup plans in place for unexpected events and ensuring adequate insurance coverage to protect assets.

4. Finally, the fourth section covers tax compliance and reporting requirements. It explains the different types of taxes applicable to businesses and provides guidance on how to stay up-to-date with changing regulations. It also stresses the importance of keeping thorough documentation to support claims and deductions during tax audits.

[illegible]

طود الحب

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وطنيور الحب

طور الغيب

لماذا كل هذا يا زمالك؟

عاجلك كده 9 - كل الامور نسيم
تصلحه الزمناك وحده 9 لما لا تستور
فرار يا بعلبله عتقنا طونه الدورى وسيم
الامر دوفروا على بالى الزينه المردفك
والعهد والعرق الذى نيله
حدا فى ان يصدر فرارا بالاسمك من
النورى

- ان هذا يكون اجراء حقيقيا بغير
 الاستعجال فربما ياتنا لان الاتحاد اصناف
 المستوية بالقرابة الى دورى الفرجة الاولى
 بل الحاص
 - وماذا .. ما احبنا كنا في ترجمان
 وعلمنا .. منزل نوحه اولي ودمهم نقي

۱۰. وعلیکم من دہ باب ۹

— لقد انقلب نورير التيسف وظل
ياحبل الشراة حتى يقن حل هذه المسألة

- ان هذا ايضا اجراء ليس سليما
في حقهم هذا ان نحل المذلة التي مفرد
الشرى في الثلاث الاخرى ، وسبقها الزمالة
بعض مربية ، اما فرتكم سبيلها
باعتت مولود ، وعندك يكون المذلة بينكم
لا يجر الزمالة فيه الريبة ولا تذكر فيه
الشر ..

- يطلب أن لا عمل الفراه في الجمعة
الي الأحد

ب۔ لا اُحدہ فی طلبہ عینک

- إلى فليحلوها إلى يوم الجمعة الذي يليه ..

مع انديكم مبارات مع الاولادى وامام
الزمالك مبارات مع الاتحاد

- يوحنا ٩ المزمور ١

۳- ایضا، ان خدا عظمی ایضا .

وَلَمَّا لَمْ يَنْصَبْ لَهُ مَوْلًى فَلَمَّ بِمَرْثَاةٍ
مِنْ مَوَالِكِ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

— ان .. فليخلصوا ما يريدون
مادم الامر كله في يد الزملاء ..

ودعيت الى الاسناد فوجدت
مدرجاته غير كامله ومفوضه على
المكتب ، وحفظ النظام فيه أمر يكاد
يكون في حكم المستحيل . والقصوره
المشهوره مع هذا الكلام تنبئ ذلك
بما هو

[illegible]

● مع لادى في سنة خمسة
قول انه هرو اقله المليون يوم
مع ٩ أبريل في الاسبوع



في أسفار الصحه ...



طيف . البرنامج استضاف كائن على محسن عثمان افندي
داني في الميـزازه التي حشوفها سموا النهارده . . .



المرودة : الفرح انتهى . . قول للمحب ساعة ده روح نفى . .

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible]

"عانت لجنة الحماية من الإساءات
والاعتداءات السيئة ضد أنتم الذين كنتم تقاتلون
لجنة المبادئ الديمقراطية وروادها جميعاً
محررين لجنة الحماية من الاعتداءات المبررة"

[illegible]

[Faint handwritten notes]

[illegible]

● جمهور الامم الى هذا العام
الامم المتحدة
على وعلى رجال السلام
عبد الله

● جمهور الإهلي في القاهرة
ظروف في المباحث التي عرضها فيه

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

● ۱۳۴۲ ر ۵۷
۹۶ د خ لړۍ

د ۱۳۴۲ ر ۵۷
د ۱۳۴۲ ر ۵۷

μ μ ϵ δ ϕ_{max} γ_{max}

تعداد

• • •

أو كلام جمهور الاسماء
 وسلم ما في اللغة افواه مرادوم
 وجودها بالآخرة الى التوابع التي يحدث
 بها مستورها صحيحة وخليعة
 ولكنه الخوف من الهزيمة امام التهام
 والتميرات التي يستطيع التوابع ان
 يعلوها من وراء السار التي يخلق آفاده
 والغرب التي يهتني بعد كل عهده
 ان التوابع ليس في حاجة الى كل عهده
 القديم التي تدور في العهده . انه فرد
 مبادي بعض الفوار بالقرى فهو لا يسهل
 وكما هو يسهلهم وروادهم دائما في المبادي
 .. فليلا كل جانا ؟ لئلا يتلب الفوار
 الفزع وهو فانه فوسن من الفوار ؟

م . ف



اللاعبون في مباراة الأهلي بطلين في أول موسمهم بطلين

بين النكوبة والخسونة فازت بنات هليوبوليس ببطولة الجمهورية

وأخيرا فازت بنات هليوبوليس لكرة اليد ببطولة الجمهورية بعد أن هزمن
بنات الأهلي في المباراة الفاصلة ٣ - ٢ واحتفظن بالبطولة للمرة الثالثة ..
وقد لعب الفريقان من قبل مباراة كان المروحيون في تكون نهائية ولكن
سببها كانت التعادل ، وكانت مباراة « رجائي » ! .. اشتد فيها الضرب .
وكثر الزغرد والركل واستعملت كافة الوسائل الحسنة في الوقت الاضائي
خرج الفريقان معادلين ..
ثم أقيمت هذه المباراة الفاصلة على أرض نادي الجزيرة . وكانت على
النقيض مباراة ناعمة جدا ! .. وانتهت باحتفاظ هليوبوليس بالبطولة .
ممدوح أبو زيد



عشاقها كل يوم في ازدياد

انهم يفضلونها لأنها لذيذة منعشة
وهي خلاصة الخبرات وقمة الامتياز



مطر كولا

احمد نجيب - مصرية .. ١٠

مركز القاهرة لتعبئة الزجاجات .. إحدى شركات مؤسسة مصر العامة للصناعات الغذائية

سان من هلوبوليس واسان من الاهلي في
البارد الناعمة - وفي لكره كسك كره في
الهواء سما لائبة في هلوبوليس واخرى
من الاهلي في حلقه لرهف للسكرة .

اصور اللاب اسفل من لاول مسود
بروت كاس هلوبوليس وسبعة صف كاس
الاخري وسبعة لوس ولبانه ناطقه
حارسه حرمي هلوبوليس في صمعه راسه
للكره . وفي اللاله مسجول من هلوبوليس
ومسود السامه لفس مود ماريه



لعمال في المصروف كان راما





ليلة فن بيت السفير الأمريكي

الدكتور حسني خلاف
هل يجد الفكرة سبيلا إلى قلبه ؟



الزوجان الجمعان : فرديريك وفلورنس

في هذا الكون عموما حسنة آلاف حادون من
أهم هؤلاء الذين يعرفونهم
الذين يمشون في مكانهم وأولئك الذين
ذلك بعد ذلك كان حينئذ كلف
إساعده فمعه فلورنس من كتابه الذي
للشاعر العربي المهجري النخلة حبر
من أن

وكانت كتب حسان في ذلك في ذلك
الاحد عشر وكان حسنا حسنا للعرب
وذهب منه في أمريكا وحدها حليونا لعدة
وقد كان هذا الكتاب في ذلك في ذلك
الذي وحده في ذلك في ذلك في ذلك
تروى بذلك

وفلورنس في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

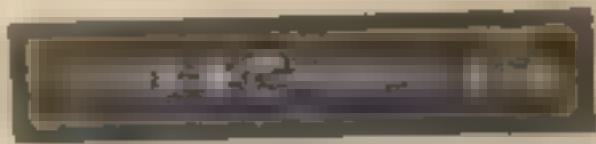
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

ولمها كثر من السنين .. ولكنها تشكل
بمهم بين الآخرين ، وبخاصة بين الثلاثين
من أجل الشعر الأمريكي في هذا العصر
قصيدة لشاعر شاب ، لم يكن يعرفه أحد ..
ذهب إلى ميدان من ميادين الحرب العالمية
التي في أوروبا .. وقبل أن يذهب ، ترك
لخطيبته قصيدة للوب حزنا ودفقة .. عنوانها
« أنا على موعد مع الموت »

وذهب إلى الحرب .. مات بالنبل
وقد دوت لنا فلورنس إيلندريج .. الهيا
حينما قابلت جاكين كيني في آخر مرة .. أمام
فجر زوجها الرئيس الأمريكي الراحل .. روت

كان يقول لتلاميذه أنه سيتحدث إليهم ..
ولا يقول لهم أنه سيحاضرهم ..
وكان لا يقرأ عليهم من ورقة .. أبدا ..
بل كان يتحدث على ذاكرته ومنطقه .. فخرج
أحاديثه الباعثة وهي أقرب ما تكون إلى
« الدرس » .. أقرب إلى الطول والظرب ..

قدم المستر بازل النجيب الروجين إلى خيونه
بدينا لطيفا .. قال فيه : « ليس في دينا
المن من هو أعظم من فرديريك هارز وفلورنس
إيلندريج .. إلا فرديريك هارز وفلورنس
إيلندريج »



لها حاكس أن كيني الذي كان يشق
اسمها .. قد ساء .. ساء جاكين .. في
عند ذلك حينما دخل قبل بصره .. أن تقرأ
له بعض القصائد التي يحيا وتقرأ .. ومنها
عند القصيدة .. أنا على موعد مع الموت ..

لم طلبت جاكين من فلورنس أن تكتب
عليها هذه القصيدة بالكتابة الفاتحة
روت لنا فلورنس هذه القصة .. ثم قلت
لها القصيدة ..

وماذا أقول ؟
حاولت أن أراجع الموضوع في ذلك
ولكنني حينما فكرت .. حاولت .. وحده الموضوع
سأل في كيني الذي كان يحيا .. في ذلك
وتيسر للوزراء .. وفي ذلك .. في ذلك
وذهب .. وفي ذلك .. في ذلك .. في ذلك
مصور يومئذ الشاعر .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

حاولت أن أراجع الموضوع في ذلك
ولكنني حينما فكرت .. حاولت .. وحده الموضوع
سأل في كيني الذي كان يحيا .. في ذلك
وتيسر للوزراء .. وفي ذلك .. في ذلك
وذهب .. وفي ذلك .. في ذلك .. في ذلك
مصور يومئذ الشاعر .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

حاولت أن أراجع الموضوع في ذلك
ولكنني حينما فكرت .. حاولت .. وحده الموضوع
سأل في كيني الذي كان يحيا .. في ذلك
وتيسر للوزراء .. وفي ذلك .. في ذلك
وذهب .. وفي ذلك .. في ذلك .. في ذلك
مصور يومئذ الشاعر .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

وقد شق كل من هذين النجيبين طريقة إلى
المجد بعدا في الآخر .. سجلت هذه على السطر
فرديريك .. سجلت هذه على السطر
وفلورنس .. سجلت هذه على السطر
ولهذا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
العصر الذي يحيا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
أسمر الأمريكي .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
ولا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
اللقاء الخشبي البسيط .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
« ماوانا » .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
بعض السراج .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
الشيء ..

لا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

لا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

لا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

لا .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
في ذلك .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك

أين الحرية ؟
مواطنون كثيرون من مختلف بلاد الكتلة
الشرقية يهربون إلى الكتلة الغربية .. بشؤون
الحرية ..
ودبلوماسيون كثيرون من الكتلة المتحدة
والولايات المتحدة .. يهربون إلى الاتحاد
السوفييتي .. حاملين أسرار علمية وسياسية ..
باسم الحرية ..

دعونا من السياسة .. ولنتحدث في الأدب
في مجال الأدب أيضا هاربون من كتلة إلى
كتلة .. في سبيل الحرية ..
منذ أيام .. من هذا مع الممثل الكبير فرديريك
هارز .. وزوجته المثيرة الطيبة فلورنس
إيلندريج .. في بيت المستر بازل .. السفير
الأمريكي بالأمم المتحدة .. تسلم إلى النجيبين الروجين
تقدمان بعض القصائد .. تراصه .. تراصه ..

كان أكثر الشعر الذي قصده .. للشاعر
لصغير الذي لفظه أمريكا منذ هاجس تربية ..
روبرت فروست .. ٨٨ سنة ..
وقال لنا فرديريك هارز أن أسرة فروست
هاجرت من بريطانيا إلى منطقة .. في إنجلترا
على الشاطئ الشرقي من أمريكا .. تطلقها
في الحرية ..

وبير اميلاند .. التي هاجرت إليها أسرة
فروست .. هي نفس المنطقة التي نشأ فيها
فرديريك هارز وزوجته ..
ولكن فرديريك هارز لم يتحدث عن شاعر
أمريكي آخر .. وحل في الدنيا منذ شعور ..
هو .. من البيت الذي هاجر من بلاده في
سنة شبابه إلى بريطانيا .. وحسن حسنها ..
عند هارز في الحرية ..

ولم يتحدث عن شاعر أمريكي ثالث .. هو
أدوا باوند .. ضاقت به الحرية في أمريكا ..
فذهب إلى إيطاليا .. في
الحرية ..

بر .. آخر .. أين الحرية ؟
كان فرديريك هارز وفلورنس إيلندريج
ممثلين لذلك ..
كانا يحيا شخصية وشعر ..
وكانا يحيا سائلا ..

كان بسيطا إلى حد أنه كان إذا هم يأت
سائر عليها قصيدة من شعره .. لا يقول
كما يقول سائر الشعراء .. سائر .. بل
قصيدة .. في ذلك .. في ذلك .. في ذلك
قصيدة ..

وأنا أرفق في فروست مع بساطة .. بعد
كان حزين في حزنه من أكبر حزن ..
أما .. وكما كان يكره كلمة « معاص » ..

أكثر السجائر العالمية انتشاراً
هي سيجارة وينجسز



٢٠ سيجارة ١٦ قرشاً
١٠ سيجارة ٨ قرشاً

ومسيرة المستوى العالي أرحمنا سيجارة وينجسز
للتف مع أوسع السجائر العالمية انتشاراً
من حيث اكتمال صنعها وارتفاع درجة جودتها

الشركة الشرقية إيترن كومباني شركة المحيرة

(إحدى شركات المجموعة المصرية المساهمة في صناعة التبغ المصرية)



سريفة فاضل



الرئيس مصطفى مهدي يوزي يوسف أعضاء لجنة الفنون



أحمد الحداد



سهر محدي



جانب من عمال وموظفي مؤسسة دار الهلال الذين حضروا الحفل

فاندة كامل غيب للممثل



دار الهلال تحتفل بانتخاب الرئيس عبد الناصر

حفل مساهر كبير اقامته دارالهلال في ميناها ، لمناسبة انتخاب الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية العربية المتحدة . . . اسهم في احياء الحفل عدد كبير من الفنانين والعلماء . . . وظهر على المسرح على التوالي في فترات مبررة : شريفة فاضل ثم أحمد الحداد ووليلة ونحوي فؤاد وشفيق حلال ، سهر محدي وفاندة كامل وسعيد ميكاري وأحمد عامر ونجاح سلام وسعد المسلا . . . وعبد اللطيف النسي ومحمد رشدي . . . وقامت بفرقة الموسيقى بقيادة صلاح عوام بمجهود كبير لنجاح هذا الحفل . . . وقدم فترات السهرة سعيد حسني ويلي طاهر وموسى شومان وفائزة أحمد ومحمد سلطان وابو ليلة الذي امتلأ من عدم حضور زميله . . .

سيد الملاح



سيد مكاوي



كليه



اساسي وطه وحلل



سيد حسني



سيداح سلام



سيدى فؤاد رقصت مرثي



موبيليات

عورى

تهنئة من الأعماق السيد الرئيس

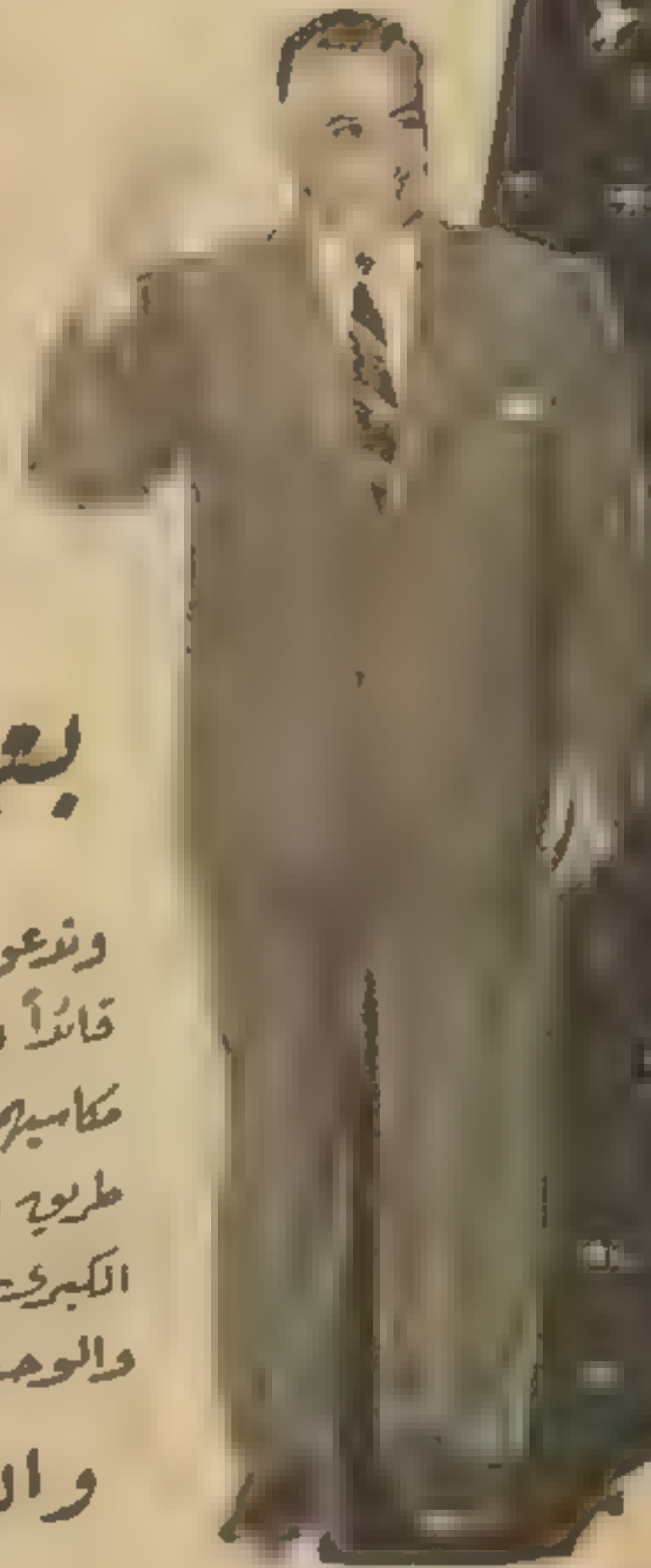
جمال عبد الناصر

والشعوب العربية الحرة

بعيد الأذى المبارك

ونعو الله أن يحفظه للشعوب العربية
قائداً ورائداً .. يحقق لهم انتصاراتهم ويهيئ
مكاسبهم ويقود مواكب زحفهم المقدس على
طريق العزة والرفاء .. من أجل أهدافه
الكبرى في الحرية والاستراتيجية
والوحدة العربية الشاملة ..

والله أكبر والنصر للعرب



طبعة الأولى: ١٩٥٠ ٨٨٨٤٥٠ القاهرة

الطبعة الثانية: ١٩٥٥ ٨٨٨٤٥٠ القاهرة

طبعة الأولى: ١٩٥٠ ٨٨٨٤٥٠ القاهرة

الطبعة الثانية: ١٩٥٥ ٨٨٨٤٥٠ القاهرة

طبعة الأولى: ١٩٥٠ ٨٨٨٤٥٠ القاهرة

الطبعة الثانية: ١٩٥٥ ٨٨٨٤٥٠ القاهرة

[illegible]

فرح
الانجيل

میں نے وہاں پر جانے سے انکار کیا ہے۔



ودع الجوائز بالهزبن الكسفي لكفة الحسارة .

مدير الصحة ومجلة «الحياة العلمية» والدكتورة نور
 السخاوي والدكتور إبراهيم الريمي

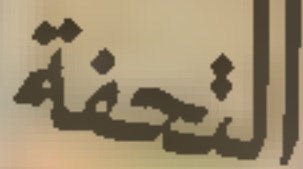


ثُمَّ مَوْنَاتِ
فِي مَآئِنَاتِ
مَعَارِفِ

CONTAINS		CONTAINS	
ETHINYL ESTRADIOL	0.01 mg.	RUTIN	25.0 mg.
METHYL TESTOSTERONE	2.5 mg.	CHOLINE BITARTRATE	31.4 mg.
VITAMIN A	5000 I.U.	INOSITOL	15.0 mg.
VITAMIN D	500 I.U.	DL METHIONIN DICALCIUM	
THIAMINE MONONITRATE	5.0 mg.	PHOSPHATE ANHYDR	255.0 mg.
RIBOFLAVINE	2.5 mg.	FERROUS SULPHATE	99.0 mg.
PYRIDOXINE HCL	0.5 mg.	COBALT SULPHATE SICC.	0.12 mg.
VITAMIN B 12	1.0 mcg.	POTASSIUM IODIDE	0.098 mg.
D-CALCIUM PANTOTHE-		MAGNESIUM SULPHATE	21.200 mg.
NATE	4.0 mg.	SODIUM MOLYBDATE	0.24 mg.
NICOTINAMIDE	40.0 mg.	MANGANESE SULPHATE	1.55 mg.
ASCORBIC ACID	75.0 mg.	ZINC SULPHATE SICC.	1.375 mg.
FOLIC ACID	0.5 mg.	SODIUM BORATE SICC.	0.549 mg.
DL-ALPHA TOCOPHERYL		POTASSIUM SULPHATE	4.3 mg.
ACETATE	2.0 mg.	COPPER SULPHATE SICC.	1.26 mg.

الشركة العامة للتأمين

روایات انقلاب

[illegible]

سفر التوبة حـ
عندنا - حذره مع
سفر التوبة حـ
عندنا - حذره مع



جولسة المأذون

فرسان وعزاسي المجمع المصور هذا
 الإسوع هـ .
 • اصلاح حامد وركوبا السريسي سره
 السى للوردان
 • رينا جليل ولاخي جحساح سار
 الهلالي
 • مبروكه عبد الواحد والدكتور محمد
 بدوي .
 • سعاد سعاد وفاروق عبد المعصم
 الصحنى
 • رضا نفسى محمد القبولى وبلد واحد
 اللولى واللوكة السلطنة ، بعد قران .
 • عيسى عبد الله وعاطف ركنى انطاس
 • برلى بدر ورمضان مسولى حبه
 الاداعة والمرح واسما
 • لطيفة كساب وسمير الدنى بلال .
 • سعاد روى وسهلى فهم . عاف



سعاد سعاد وفاروق عبد المعصم



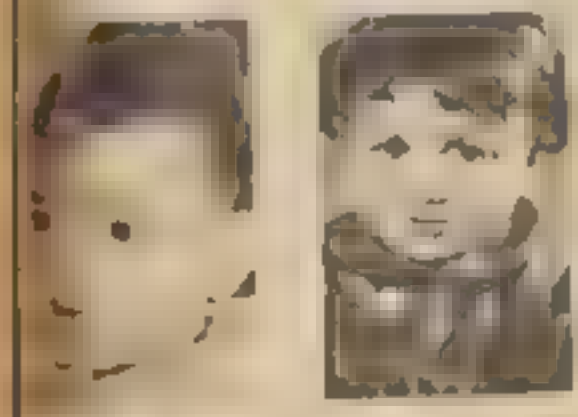
الآن عاده



الآن عاده

أعياد الميلاد

• مريده عبد القواح ٦ سنوات
 • محمد الصبان ٨ سنوات
 • نوال رضى سمعان
 • سرف احمد طاجون سمعان
 • مائل فرح شفعه واحده
 • لقاء سليم شفعه واحده
 • ايمان سمع شفعه واحده



امان مريد



مائل احمد

حواء

عدد خاص

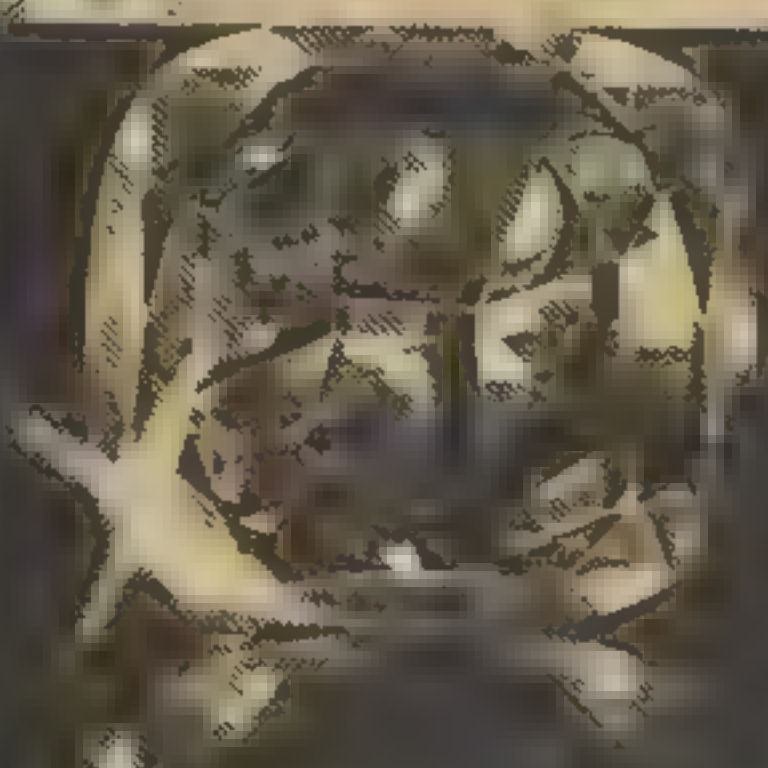


العدد
 العدد
 منظره
 كل
 قياة
 وكل
 لا

بنسون هيدجز

بنسون هيدجز
هذا السجائر النقية
التي لا تضر

نعم .. السجائر التي بداخلها



لديكم للسجائر أو أكلها بنسون هيدجز من عذبة مثل سمور على أرفق أشعة الشمس، ومرونة
معدن يا ماما! إن من أكل السجائر لا يكتسب أية تأثيرات في عملية هاضمة من أكل على هادئة
ذلك تأتيت في علة مكسوة معدن وليس يمتص سمومها المسامة. ولقد المصنوع بقارم الرطوبة والحرارة والصدأ. كما أنه
علبة بنسون هيدجز السجائر تحاط على مرام السجائر واستدارتها المثلثة.
علبة فاخرة .. قل من شمت بغرفها ترفاً ووجاهة؟ نعم .. السجائر التي بداخلها!

BENSON and HEDGES - فلتر خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن

أخبار من الجامعات

● عدد الدكتور جليلى مراد وكيل جامعة القاهرة - جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● طلبة وطالبات قسم الصحافة بالقاهرة كوبرا فريقا للتمثيل خاصة بهم ويقيم بالإشراف على هذا الفريقين الذين خُلبت صالات

● طلبة كية السبب الاسلاميه من جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● بلغ عدد الطلاب المرحلين للثانوية العامة ٢٠٠٠ طالب وطالبة من جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● يعاني الطلاب كية الاقتصاد والسياسة من نقص في ميزانيتها - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● نظم لجنة النشاط والخدمة العامة بكلية الهندسة بجامعة القاهرة مسكرا صليبا لرمي مستوى الحرية المصرية - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● اعلنت الجامعة عن هذا الاسبوع في ايام الدراسات الفلسفية بآداب القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● ملاحظه غريبه في قسم لغة الانجليزية - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● جامعة القاهرة - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر

● السيد احمد - احد افراد تلاميذ الصوف - في رسالة من ١٢ إلى بواحدة ظهر



لست وحدى الذى سىروك
لأصدقائه مشاهداته فى لندن
فإن الأماكن التى زرتها لازالت
تترامى فى خيالى .. صورة جنود
قصر كنجها الذى يسرون
رولها وجيشة أمام القصر
خطوات غريبة شير التامل
وهم يرتدون قبعاتهم الطويلة
وزيهم الرسمى، وقد ثبتوا
أعينهم إلى الأمام .. لا يلتفتون
إلى شئ حولهم .. كأنهم
يعيشون فى عالم آخر ..

حديقة هايدبارك التى لى مونها هنالك "رشة لندن" والى تقع على
مساحة ٩٠٠ فدان ... رأيت فيها مجتمعا غريبا .. خليطا من الناس
والكائنات .. يتحد ثوب ويصرخون .. ويضحكون ..
وتحت الأرض .. دنيا أخرى تتكون من دورين .. تترك إليها بالسلامة
الأوتوماتيكية .. وتشاهد انشاء نزولك لوحات وممر .. حركة دائمة
نشاط مستمر .. حياة كاملة تقام كالتى فوق الأرض ..
معذرة إن لم أستطع مواصلة تسجيل انطباعاتى
فإن المجال لا يتسع لأن أسرد كل ما تمعت بمشاهدته
معذرة مرة أخرى ، فقد نسيت أن أذكر كل ما شاهدته
يرجع الفضل فيه للخطوط الجوية السودانية ، فعلى طائراتها
النفاثة ذهبت .. وعليها عدت .. واستغرقت الرحلة خمس ساعات
وكانها خمس دقائق .. وإلى رحلة أخرى ..



الخطوط الجوية السودانية



تتميز بطاير المنظمة بظائرات الكوميت عسى إلى
الخرطوم - بيروت - روما - لندن
ومن الخرطوم إلى: أدنيس - أديس أبابا - وينديج
وربطاتنا الفكر إلى: عنتبة - عدن - أمهرة - حبة - الأقصر



مملكة الكويت

فندق فينيقيا

بالتكوي

مارك وسمير - الكويت



عقل ساي فاخر موزة فارسية الكويتية من اعداد فندق فينيقيا
... ان فندق فينيقيا يجار باستعداده الطامح للقاء المفضل على أرق مستوى عالمي



أهل مملكة الكويت يرحبون بمرحبة الكويت، تمام في فندق فينيقيا
فينيقيا - القاعة التي تملك المصاحبة لعدة في مملكة الكويت

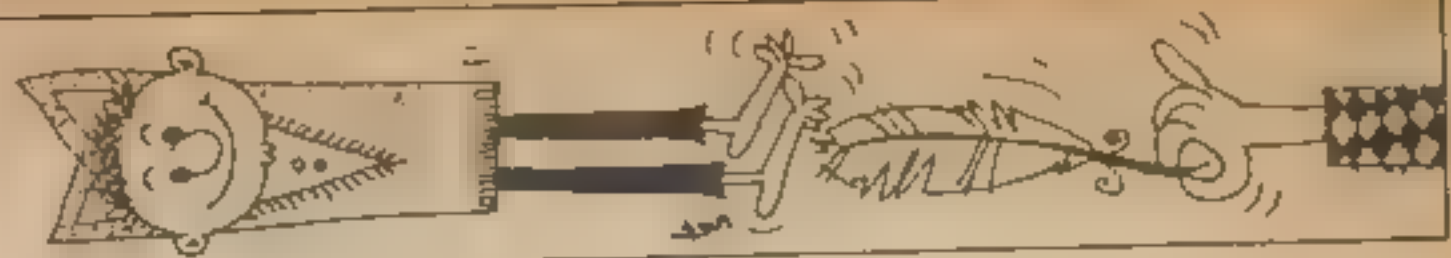


كن من القاعة الرئيسية لفندق الكويت، حيث تقسم أكل ألون لعدة
المنارة في موزة تلتفت فيه الطقات الرفية العرسية والرحسية

في مملكة الكويت، حيث تقسم أكل ألون لعدة
المنارة في موزة تلتفت فيه الطقات الرفية العرسية والرحسية

في مملكة الكويت، حيث تقسم أكل ألون لعدة
المنارة في موزة تلتفت فيه الطقات الرفية العرسية والرحسية

في مملكة الكويت، حيث تقسم أكل ألون لعدة
المنارة في موزة تلتفت فيه الطقات الرفية العرسية والرحسية



الصحاري ومهما صمتا الزرعة ومهما انما
من سدود وجسور ومطاط كهراء ، فلس
سرح سرعه ابر الهورمويات اكثر من سرعه
لم يدخل في الامر بعمل حارم .
لكي الحكومات لا تدخل في عمل حارم .
كل ما يصنع هو ان يكون بهما حماة موس
كده ، على مهلكو شوية ! لكن قسول بان
كده تهم جردا ان نظرة دلع في عين اس
لا تستحق ان تحصله بظلم البشريه بمرارة
زائفة !

ان هذا يرجع في الغالب الى سوء فهم
للحرية الشخصية . مادام الرجل قد كسب
معاشه كوبراتو فهو حر فيما يصنع مادام
باب الحجرة مغلقا ! شقة عذرة في الطريق
من شاة وفناء قد تقودهما الى التخصم
اما صعبه في حجرة الزوجية لادى الى اطفال
المفتر فهذا شيء يدخل في نطاق الحرية
الشخصية ! كان وليقة الزواج هي في الوقت
بعضه ترخيص للزوج بتفهم التصديقات اليك !
حذا ان هناك محاولات للتومية حنسا
وهناك ، لكن نوعا من ? المسألة متعجبة الى
شيء اهم من التومية ، متعجبة الى ذلك
السيف السمي بالثانون . وهو يجب ان
يكون قانونا دوليا لا محليا ، قانونا عالميا
عليه في وثيقة حقوق الانسان . من حق
الانسان ان يحاكون على مستوى دولي له
حماية نفسه من كيد الهورمويات !

وحيث انني احمل لسياسي المخطويع
فأعتقد انه يجب ان انضم الى اللجنة التي
تضع ذلك القانون . فلما لم يتسر ذلك .
بسبب المؤامرات الامريكية في اربعة الامم
للجنة ، فحسبي ان اقدم لهم فكرة سرية
من الصورة التي يجب ان يصاغ فيها ذلك
القانون .

هو قانون مختصر يتكون من المواد الثلاثة
مادة ١ :

لا يجوز لاي انسان في اية دولة ان
يتزوج قبل سن الثلاثين ، والا كان اربعين
سني احسن !

مادة ٢ :

كل من يضط مضيا بطفل رابع ، او
بطفل اسير من اخيه بأقل من خمسينوات
يعاقب بالعقوبة ستة اشهر مع القسول .

مادة ٣ :

اذا تكررت الفريضة من الزوج اكثر من
مرتين جاز للمعينة ان تفسده بين احد
آخرين ! تفهم زوجته او تظنها قورا ، مع
سنة من الزواج مرة اخرى ..

مادة ٤ :

كل من يحاكون في اغشاء طفل رابع في محل
سكنه لغيره يعاقب بنفس العقوبة المخصوص
عليها في المادة الخامسة .

هذا مشروع موجز لذلك القانون المقترح
الذي اعتقد انه قد حلت الوقت لتطبيقه في
عصر العلم الذي نصتي فيه . اما ان تطبق
المنزل لزوات الهورمويات واليوسفات وبقرات
الدلع والخصبة المفضلة الى المسدود
فحسبي هذا ان كده ملو طينسة ! وانه
مارال نمانا الاف السنين قبل ان تصديق
عليه صفة ان الانسان حيوان عاقل !

مختتم عفيفي

عربي اموريا ، فلماذا مسخفتم في ريب من
امورنا ماعدا مسألة تكاثرنا ؟

انا شخصيا انسل عاقل . ولعلنا نحب
لثلاثة اولاد فقط ، ولو مسخفوا لا احبب
التراسخ . فلو انني كنت احمل لأكعب
نامسي ، ولو كنت احمل لأكعب بواحد ،
وربما كنت احمل فو لم احب اي طفل ، وب
هو العمل الذي كان له ان يصفي من الزواج
اصلا !

وهناك كثرون من المعتاد شتي . ولهم
بالنسبة الى الاعلى الساطعة فله لا بعد
بها . الاعلى من الزواج لا وعده لهوسوي
لديه اوامر اليوسفات والفرع ليعمها .
هورمون سبب من الشتي وسري في دماغها
الى راسها حسب سرادى في فمها بظفرا
دلع ، فسردي ما ضرب الزوج بظفم سلام !
كالتعزبل بظ في السرد الذي رسمه له
هورمون سبب لا سوى ثلاثة اشهر !

بلاي الجرائل في خمس قارات ، وبلاي
بقرات الدلع الر سجون الى بلاي الاطفال
الفرس مولون واه بوظة لان يحسولوا مع
والسجده به ماما قدم العلم فسوف نقل
المشكلة قديمة ، وان تزال هنسك حروب
وسجافات وفتر وعرخي . مهما اسلمنا

الى جنين ، واللمب ليس ذنب الانثى ابدا
فمن اخرى لا يسسها ان تكون الا انثى .

اما اللدب هو نسب الحكومات التي
تدير شئون الدول في مختلف القارات ، او
تساوي بالنظام كالة صلاوات التشيخ البشري
ثم تخدم من التدخل بالنظام في هذا الحال
بأكتاب مع انه في نظري احقر المحلات كلها

بمع هو احقر المحلات ، فمن اين نشأ
مكتب الشتي الا من كويهم اكثر من القوم ،
الحروب لغوم لان الشتي اكثر من الضام ،
والجاعات بعبد لسي الشتي ، والامسة
تفسي لان الشتي اكثر من الرعاية الصحية

لو كان عددا قليلا لا كان هناك حرب
ولا جوع ولا قسور ولا مرض . فانادي برى
اليوم ان بسدي احسن حكمة الى السريخو
الذي خطبها بانه ويحق بصفه افرانها !
وبما ان هذه حطة مسخرة بوعا لكسبر في
الاضرابات ، فلا معنى امام الانسان الا ان
يصبح نصف الامم بان يطول انفسه
الاحبال القاعية من الورطة اني وجد نفسه
فيها بعبد انما بده لتسببها نكذ الكلاب
الجهمة المسماة باليوسفات .

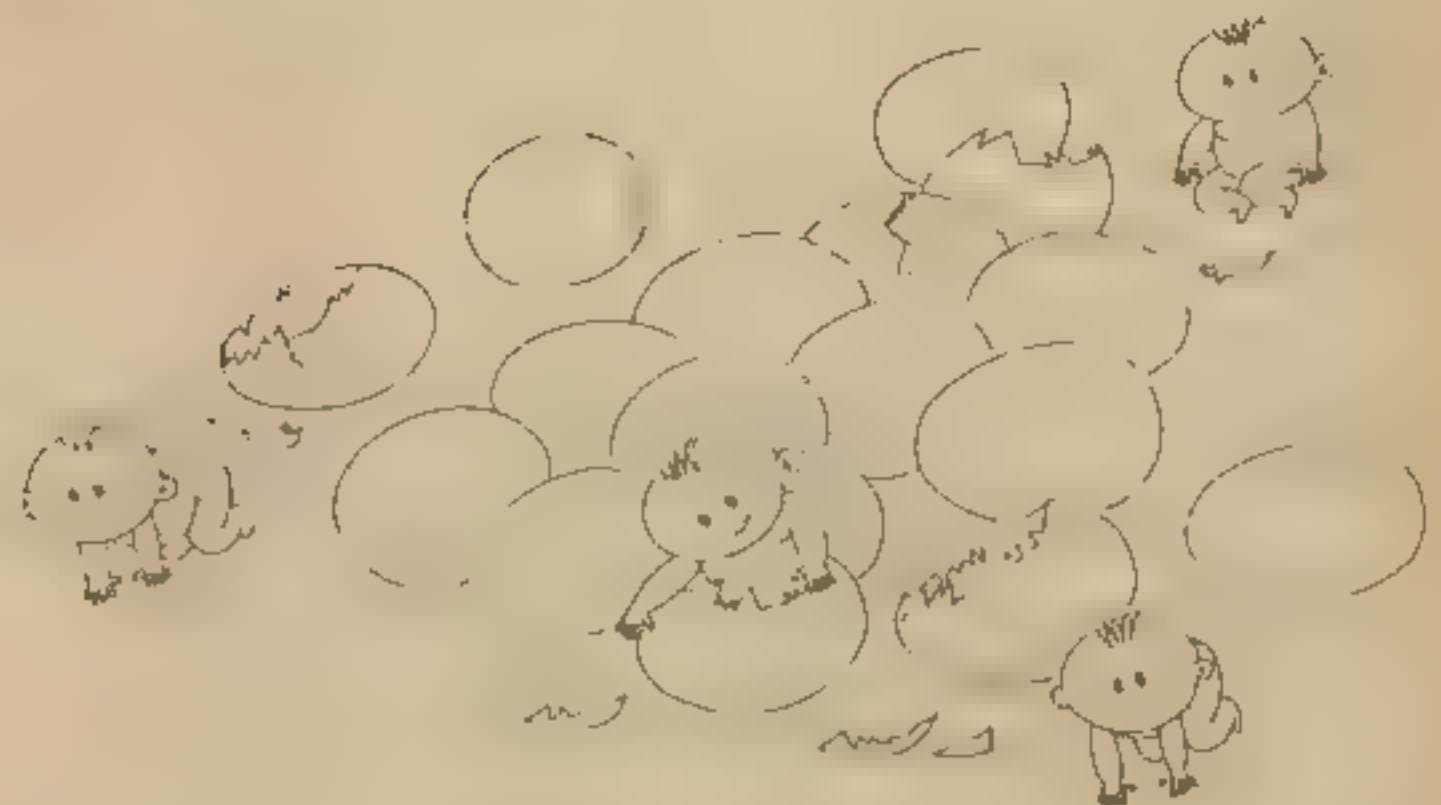
ان العمل هو الاداء الى ركب فسلكي

لايك انه مطر خمس ، مطر
اسراب الطائير وهي والمعلم

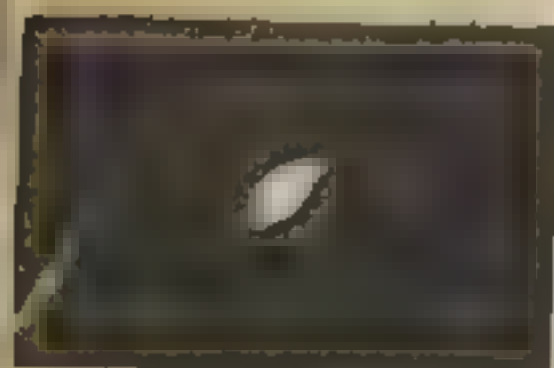
محطوف الترام والبرولي ،
مضطرب حداثتي الى مسخورهن بذلك
البنكل الرمرن القاس . وكذلك الحال مع
مطرحي حبه نفسي في غربك المدارس ،
خصوصا عندما يسمن لي من بافذه السارة
الحضبة واما وراعي في العورد اه نسي .

هو مطر حمل نفسي ، متلما بفسم
مطر اسراب العمارات صسكتيف كن ام
تفطريكت ، شقة شان منظر الكبات الفلاحات
وهن يجمعن الفطن او يلقن القودة . مطر
يفتسي وان كل في الوقت بفسه . صديق
اولا صديق . بفرعي اكثر .

بمع بفرعي ، فمعا انفس ملاي الاحبة
الى مسخورين يوما الى حال بكون واه ،
نوطه لان بكون مع ، ورسر على خراب البلد
كما بترن سرب من الجراد في حقل لره ..
ملاي ها تبحول الى بلاي وبلاي مع
حسب قرات ، مؤسسه انشودة رهسبه
لفرخ الاحسبه وبورد العبراد والندب
بالطبع ليس نسب اليوسفه ، فالبيوسفه لا
سبب ان تكون الا بويضة ، ولا يمكن ان
يكون لها هدف في الحياة سوى ان تبحول



القضاء ليس مجرد فن في مؤهلات عالية . إنه رجل يحتاج إلى أكبر قسط من القوة
والشجاعة - لامتصاص أقصى حدود المبراة والاحتمال التي يتطلبها السفر في القضاء



CIGARETTES
MADE IN USA

قدم لذوي الرجولة سيجارة "لاكي"

نكهة تامة .. متعة تامة .. هذه هي "لاكي سترايك"

لثلاثاء : اذا كنت تتوقفين
ربما بعد الاصدقاء
ملاصق لا يمسى في
المناء من د... عندك لعد
ربما عا... مسه



الاحد : سبب الحب المر
بقا في طبعه الاسرة اسانه
لها مشاعرها من الاخرى
لاذ من اطرا جهوده
عندما لاسره من ان لاح
بمعدى



السبت : اذا كنت لا تترك
صغيرة فالتنبي كل ما تريد
تطعم في الفتي الطويل في روفه
وكلمة حقت شتا عته انشطي
عنه حتى تكمل الصورة
التي تريدونها ...



الاحد : سبب الحب المر
بقا في طبعه الاسرة اسانه
لها مشاعرها من الاخرى
لاذ من اطرا جهوده
عندما لاسره من ان لاح
بمعدى



مستدليل الرأس اختر موضة!

كاي ست لك عرفة لب هذه
الماسكان اللبية المبدل ابو-اوبه
حول داسها في عرض خاص للقطب
اقم في لندن وحال المبدل ابو
اوبه اعجاب الحاضرين واصطفوا
وقد ظهر في العرض بصور مبهمة
كلها لانفوج عن مستدليل الرأس
الذي ترتديه بنات البلد هابا ..
هنا المبدل من الاورجارتا
البضاء مزيج يطالون ابني تطرج
به عبدان وقطع خيرا محبيله
بعود بقاء صخرة وكوبه

معرفة من في بلاد انظر بعينه بعمد
السبت فاطمة هذه الامكن يكون امدا
لازق خمرور وفريقا ا... بعض رما
في لاله من ا... عر مضمه حلا
بالانوار سبعة لغزونه من مجوزر عله
ان هذا الذي هو كفس في عد ا... او
قصر ... ما لم بعد الحيد وواظفنه
اعرضوا عته لتصلو هذا انكم انجرا
او ان اسمع ان هناك عسري ا...
ك... من السنة الطوة او الاطال انجعه
ذات الادواق الرقعه عروفي الازياء بعد
ان تكون الهف منها ايضا تحسني اذواق
الخير والجمال على رفع هذا المستوى تدريجا
كعادة لول لا يجب ان يهدف اليه معتمدا
وهو الانتعاج بالحيلة ... يجب ان نتم
المحلات الكيرة بقتله القام بها لانتعاج
اللاس الرخصة الحيلة بالحيلة كقيمة
لان تكون هناك صانع ياكلها لتحقيق هذا
الفرق الذي سيساعد ايضا على تشعب كبر
من الابدى الماهة ... موسم الوضوح الماهة
سبنا الى هذه التجربة وحقت نجاحا هائلا
لم بعد فصل الفاتين عند اولي الفخاطات
هو مصر اناقة الستة وامنها ... لقد ان
الوان لهم باساج اللاس الرخصة الانط
بالحيلة ... انا من راسي ان يخلص احبارا
السوت مع كل ما حيلة من وفر لا يساوي
ما يمكن ان توفره السيدة من اجر الفخاط
موسما بعد آخر وشهرا بعد شهر لو انما
وحف الفساتين المثل في مملوك يدعا

• زينب •

لن تمام عروص الازياء ؟

ان عروص الازياء المتواضعة 2 ابن
عروص الازياء التي تقدم سيدات الاحياء
التسعة كفي بولاق از الة رتب مثلا
او حن سيرا ومصر الحدم ... اس
عروص الازياء التي تقدم المرأة العامة ذات
الدخ الحنود وعمالات في حلال اعمارهن
ومرر الماوجت الى الازياء مضا
لرؤفهن المثلية خاللا من مضمق هذه الرقعه
التي بعض في نفس كل امراء ... ان
القاسي الموهبة في عروص الازياء التي تقدم
اباها الراء بالقاسي النفس المثل ...
لقد بدا موسم عروص الازياء عددا ...
ولكنها تعدت مسارها في الفاعب اللخرة
في الفائق الكبرى على فقيت الوسطى
وعذاق الشاي والحقو وحن عروص الازياء
التي اقيمت في المحلات الكيرة التي تتبع
المزجة الاستهلاكية العامة ثم تؤد القرص
منها فكل هذه العروص الماهة مازالت تقدم
شعة مضا ... تؤكد ذلك الموديلات المتناه
للرغى واستمرها الفخاطة ...
لما بقم عروص الازياء في الرقعة الزلي
للعمل مثلا ... لانا لا تمام عروص الازياء
محمودة في لروح المحلات الكبرى في الاحياء

من ارشيف الجمال والنافقة

- المكياج الجديد اذا وضع فوق مشرة مظلمة ساهما يعطي نتيجة رائعة افضل مما لو اصلحت من وضع المكياج القديم بخاصة لمن حذرة اليه
- حمض يدلك جدا بعصاها ممتسفة حافة خشنة ... ان تكون في حافة بعد ذلك لاداة ... الكلف ... بالوسائل الصافية
- يمكنك إزالة آثار السجائر من فوق اصابعك بدهنها جدا بمصر اللبون
- العنائب الصغيرة ذات اليد الطويلة التي تعلق على الكلف من احف صفة في العنائب
- الاوان الموهبة وخاصة في الاقنية الموشية في الاوان الباهية ... فالفسوشي ليست مبهمة لهما كالمكان بلية السباب
- حتى تفضي عدم تكرار الخطا اختاري لونا للفسن وابيدي لهما عن الكلف ... لو اختاري الكوديل البسط وانتظي باما عن العنائب
- العنائب الموهبة في الطرقة والسرور في الضمور او الضمور لو الهز ... واحانا ربيها اساور مطرزة او بلية
- رهمه الكاشيا ما ران لها مكان الصلوة عند قصة الفتي مع اصاف واحد مائه لها ... او استعمال واحدة كبيرة في قصة التابور او الباطن عند الضمور
- العنائب الموهبة من الخلف اخر موهبة ... وخاصة للصور من الاورجارتا الانفس ... والطرز السهرات



الجمالية

الجمالية

الجمالية

الجمالية

الجمالية

الجمالية


الجمالية

الجمالية

الجمالية

الجمالية

الجمالية

[illegible]

عليه وعلى آله وصحبه
وسلم من فضل
له ١٩٦٥ أي أن
١٩٦٥ كتاب أن
١٩٦٥

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود
في ذكرى ميلاده العاشر

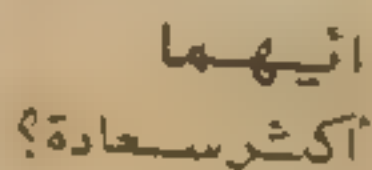
53

المراة

احمد بيدد



عبد الرحمن السليمان

[illegible]

لقد تعود الطفل ان
يحب لعبه بين يديه بليلها
وبانحائها .. ولكن عاداً
يحب ان لو ان القصة
المصنوعة هي التي يحسن
الطفل من براعها في بعض
وجان ؟ هذا ما يجب
في المرحى التولي نص
الاطفال الذي اقم في
كونها وحده وكنهه فيهم
مروضاة اللعب الحسة
المصنوعة باليد على الخشب
ومعنى اللينة التي يبر
بكر الصحن من هذه الد
الكرة التي تربصه كيو
حرامك . وقد تلاحظ
الجمع كانوا وعظما
ما دعا هذه الصغرة ب
يحبس في سنده على راح
الفة الكعبة لا تريد
مظاهرة ادا .

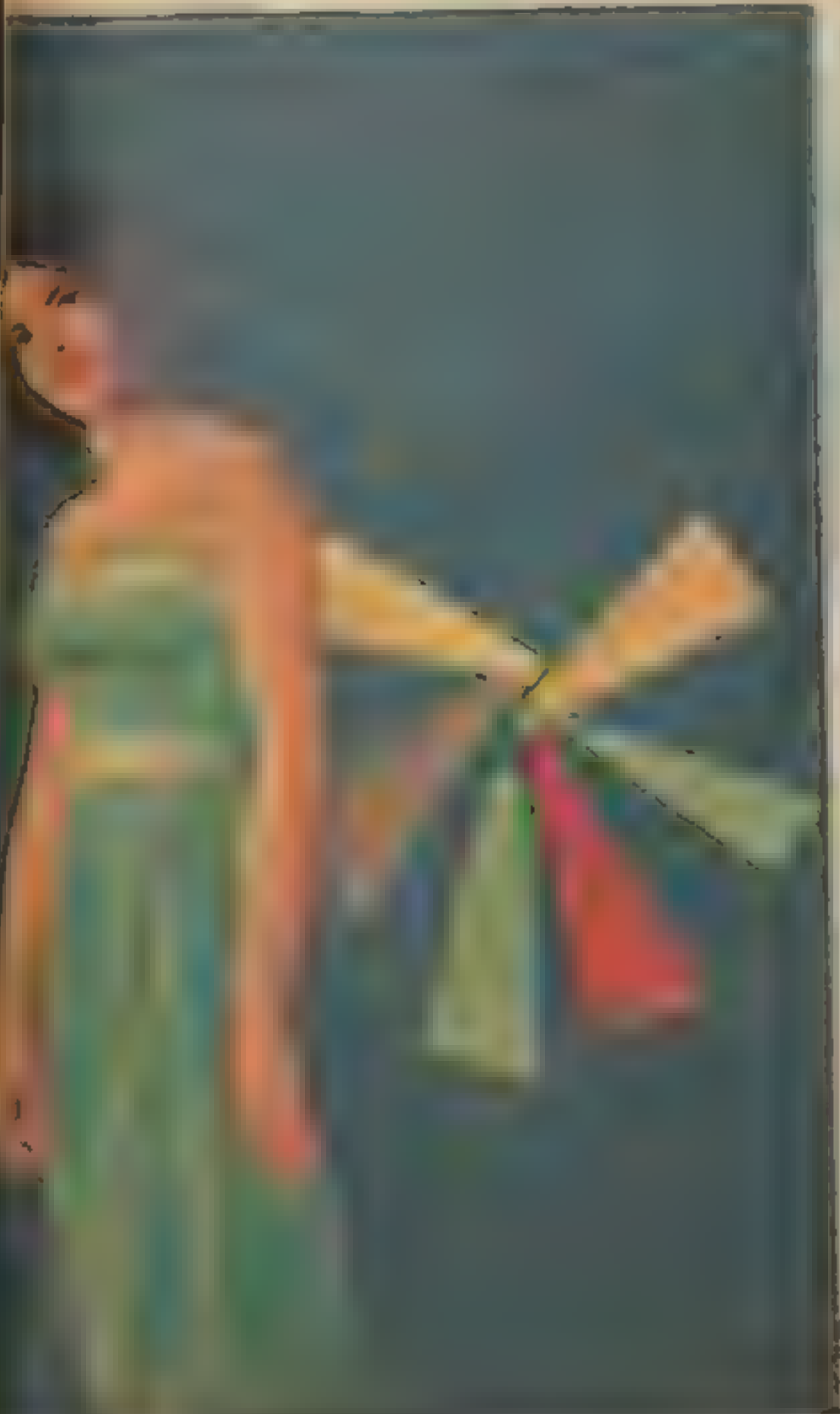


التركيب للصيف!

ايمان من الفرنجة
 فقط يكون في حوز
 بونها سيمان وناور
 صه واكلها محمد
 بنده من الكروسة
 السماوي . الناور مره
 ورده من الكروسة الصه
 وجوب حصراء مكوه
 ثورق فوق خطمي
 مواربي من اللصون
 السماوي .

أولاً الكون المكونة للزراعة الكبيرة
ثانياً الكون المحلي والبيئي والنسبي

الإمام
أحمد بن الحنبل





الأحمر

الفسان من اللون
الأحمر .. تزينة وردة
حمراء ذات أوراق
صفيرة خضراء .. يمكن
الاستغناء عنها ببروش
ازرق ... أو وردة
بيضا .. صفيرة ..
والحدا .. يمكن أن يكون
أبيض أو أسود ..
اللون الأصفر أيضا
يناسبه ولكن في
مساحة صغيرة جدا .

الأسود

لا حظي أن الخطأ
ففي والوردة حمراء
.. من الممكن أن تكون
من أي لون من الألوان
الأخرى البينية في
الصورة .

الأخضر

يناسبه الذهبي
والأصفر والأحمر
الناري والبرتقالي
والهافان



أسألوني

أمينة السعيد

أيرضيك هذا

يا وزير الداخلية..

مذبحة في الطريق العام!

أنا رسالة اليوم من شخصية بارزة كلنا نعرفها وكلنا نحبها
ويفادها ويتسمى إلى الله أن يكثر من مثيلاتها في بلادنا ..

وصاحبة هذه الشخصية هي الأستاذة صفية المهندس مديرة
برامج المنوعات بالإذاعة المصرية

والأستاذة صفية المهندس لم تكتب لنا لاشكال خاص ، بل
كتبت لتسألنا الرأي في أمر يتعلق بتصميم حياة المجموعة ، وأنا
شخصيا أعتقد مثلما هي تعتقد أنه غاية في الخطورة ، والسكوت
عليه ضرر بالصالح العام ..

واترك للسيدة صفية المهندس أن تروي لنا تفاصيل هذا الأمر
فهي تقول : « أنا تسكن في شارع هيئة التدريس بالقاهرة ، وهي
منطقة مليئة بالفللات الخاصة ، وتسكنها أسر لها أطفال صغار ..
وقد اعتاد هؤلاء الأطفال أن يلعبوا معا في عصر كل يوم بعد عودتهم
من المدارس أمام البيوت بشارعا الهادي .. وفي يوم الخميس
الماضي الموافق أول أبريل بينما الأطفال وفيهم أولادى يلعبون في
الطريق ومعهم كلبان أليفان مرخصان ، تصادف في ذلك
اليوم أن نسي صاحبهما وضع طوق الرخصة حول عنقيهما بعد
استحمامهما .. فوجدوا الأطفال وهم يلعبون مع الكلبين بجندى
الشرطة يهبط عليهم فجأة ويبدء بندقية ، وبلا أدنى الدار أطلق
الجندى الرصاص على أحد الكلبين فأرماه على الأرض وقد خرجت
من جسد الحيوان المسكين نافورة من الدماء مسلات الأرض ولوأت
ملابس الأطفال ، وكان الجندى يسبيله إلى قتل الكلب الثاني لولا أن
وقف الأطفال جدارا بينه وبين حيوانهم الأليف العزيز ثم جاءت عربة
الكلاب تنهذى ، لتحمل الحثة بين صراخ الأطفال ولحبيهم القطيع
.. ومنذ وقع هذا الحادث وأبنى الصغير الذى لا يزيد عمره على
سنة أعوام يعاني من انهيار عصبي فطبع .. تطارده بالليل والنهار
صورة الكلب ونافورة الدماء تنفجر من جسمه .. وقد امتنع عن
تناول الطعام وأصبح في حال يرثى له .. يبكي بلا انقطاع ، وأى
صوت خارجي يزعجه .. والأدهى من ذلك أن الكلب قتل بهذه
الصورة وهو يلعب في أحضان الأطفال ، ولو كانت الرصاصات
حالت عن طريقها نصف سنتيمتر لأردت واحدا من أبنائنا في
أحوال .. فما رأيك في هذا العمل ، وما هو القانون الذى يسمح

•• هذا ملخص الحادث الذى
وقع يوم الخميس الموافق أول أبريل
بشارع هيئة التدريس بالقاهرة ،
واقسم بالله أنه لولا دقتي الزاوية
بصدق الأستاذة صفية المهندس ،
لتصورت أنها الكلبة يريد بها أحد
المواطنين تلطخ سمعة جنودنا ..
فكون الحكومة تلتصق بضرورة
ترخيص الحيوانات الأليفة امرأ
مشروعا كل التشريعية .. وكون
الحكومة تضطر أمنا إلى جمع
الحيوانات غير المرخصة امرأ مشروعا
كل التشريعية أيضا ، أما أن يتعدى
الجندى إلى قتل يظل في الطريق
العام على هذه الصورة البشعة ،
معرضا حياة أطفالنا للضراخ ، ومتسببا
للتلوس البرثة الطاهرة في هذه
الانهيارات العنصرية ، فامر غير
مشروع ولا مقبول ولا يمكن

للانسانية ان تقبله بعد
الاحوال ..

وأنا أتوجه لسيادة
الداخلية بالسؤال عما اذا كان
قوانينا الرشيدة مثل هذا
الذى لا يناسب الا شريعة
وهل كان يرضى سيادته
الطفل ان يشهد مجزرة كهذه ، وان
تتخطم اعصابه - وبما طول
بسبب رؤية هذا المنظر الرهيب
ماذا يكون الموقف وحادث الرصاص
قليل عن عذوها ، واصابت القلب
في قلبه ..

اننى اترك الاجابة عن هذا
الاستئلة لوزير السيد الوزير الذى
اعرف كما يعرف المواطنون ..
ما جيل عليه من نيل النفس بكرم
الاخلاق

ياوزيرة الشؤون رحمة بأسرة جائحة

ذهبت لاجل جمعيات الاسعاف يقال لى
الجهة المختصة بإعادتى هي وزارة الشؤون
وإذا ذهبت الى «الشؤون» تعينى الى
الاستاذ .. وقد قيل لى أخيرا أن الطريق
المستد من القرار الجمهورى رقم ١٧٢
عام ١٩٨٩ تنص على أن الذى يحكم بين
جمعية الهلال الأحمر والمعلمين فيها هو
اللوائح والقوانين التى يصدق عليها وزير
الشؤون ولكن هذه اللوائح لم تصدر
حتى الآن .. فما ذنب أولادى ليتصوروا
جوعا .. انبسا تيشر على لاشي .. حتى
أصغارا الاحتياج ، وبما جميع مفروشات
بيتنا ولم يبق لدينا ما يساع .. فأن
أجد الرحمة فى عهد الرحمة ..

يا وزيرة الشؤون ارحمى أسرة جائحة
معدنى جرجى عبدالسيد
١٢ شارع الدكتور عبدالسيد سعيد
معرفة - القاهرة

التحت عام ١٩٦٦ بالعمل فى مكتب
تصميم المناصب التابع لاجل جمعيات
الاسعاف .. وظلت ألدج فى عطريحتاج
خلال سبع وعشرين سنة ، وتقديرا لكفائى
صدر فى عام ١٩٦٠ قرار بتعيينى مديرا
للتصميم .. فكت أول مصرى يشغل هذه
الوظيفة بعد الاجانب ، وهو امر يدعو لى
الفرح والفرح ..
ولكنى فوجئت فى السابع والعشرين من
شهر يناير ١٩٦٣ بالهلال الأحمر يأمر
بوفى عن العمل ، ويحيلنى الى النيابة
العامة للتحقيق من فى اتهامات بوجهها
الى الفرع .. وقد ثبت من التحقيق براءتى
وسلامة موقفى .. فطفت الفضية لهبطا
السبب .. ولم يكتف الهلال بهذا الاجراء ..
فبعد النيابة العامة ، أحلت للتحقيق لدى
النيابة الادارية .. فبرأت من الاخرى
سافى وامرت بإعادتى الى عملى ..
ومع هذا كله طفت أربعة وعشرون
شهرا ومزلت موقولا عن العمل .. وإذا



بَنكِ انْتَرَا

يتقدم من المواطنين ومن زبائن الكرام في جميع
البلاد العربية والاسلامية بأمر القاهي
واصدق القميين بعيد الله عنكم
سأله الله تعالى ان يعيدهم
بالحياة والبركات.

رأس المال مستوفى مليون ليرة لبنانية
المركز الرئيسي: بيروت - لبنان
الكتبة: ١٣ شارع مونستر - باريس ٨

الفروع في لبنان

- بيروت
- المنبع الرشيد، نهاية بنك انتر
- لطف الله، ثلاث فروع
- خدمة ليلانهار
- رأس بيروت
- نهاية القمارية
- برج حمود
- اوتيل فيليبيا، كوتناشال
- طرابلس
- بجملون
- صيدا

الفروع في العالم

- | | |
|------------------|--|
| الأردن | عمان - الخليل - القدس - زاهره - شاليف |
| قطر | السدوحة |
| بريطانيا | لندن |
| فرنسا | باريس |
| المانيا الغربية | فردريكس فورت / ماين |
| ايطاليا | روما (تحت التأسيس) |
| الولايات المتحدة | نيويورك |
| سويسرا | زوريخ - بو - كفا - سفاوا - كولدو (تحت التأسيس) |
| بنوك متفرعة | |
| سويسرا | بنوك انتر ش.م.م. جنيف |
| لبنان | البنك العقاري العربي ش.م.ل. بيروت |
| | بنك الحكومت والعالم العربي ش.م.ل. بيروت |
| ميجيريا | بنوك شمال الحدود - كاتو - لاغوس - كادونا - جوس - اباجا - ايوان |
| ليبيريا | البنك التجاري الأمريكي الحدود - مونترويا |
| البرازيل | بنكو انتر ش.م.م. سان باولو - ريو دي جانيرو |



خدمة بواسطة آلات تكاس في بيروت، جنيف، باريس، لندن، فرانكفورت، ماين، نيويورك، سان باولو

مبنى الإدارة العامة الجديد في بيروت



ای شایر، لایه افه به .. آرم جانشتری حله تومسه !!

صح التور یقی!



— « شغل بره » پایه دولت منوما استراده العاجان دی



الکتور .. وایه یعنی کما
العیان لیجیه نقطه .. طب
ده العیان الی القسطنطنیة
عنده ۱۸ نقطة !!